mampato

M. R.

Precio Eº 6.—
Recargo Aéreo Eº 0,30
Precio Perú S/10.00
Precio Argentina M$N 130
(Ley 18188 $ 1.30)

AÑO III Nº86

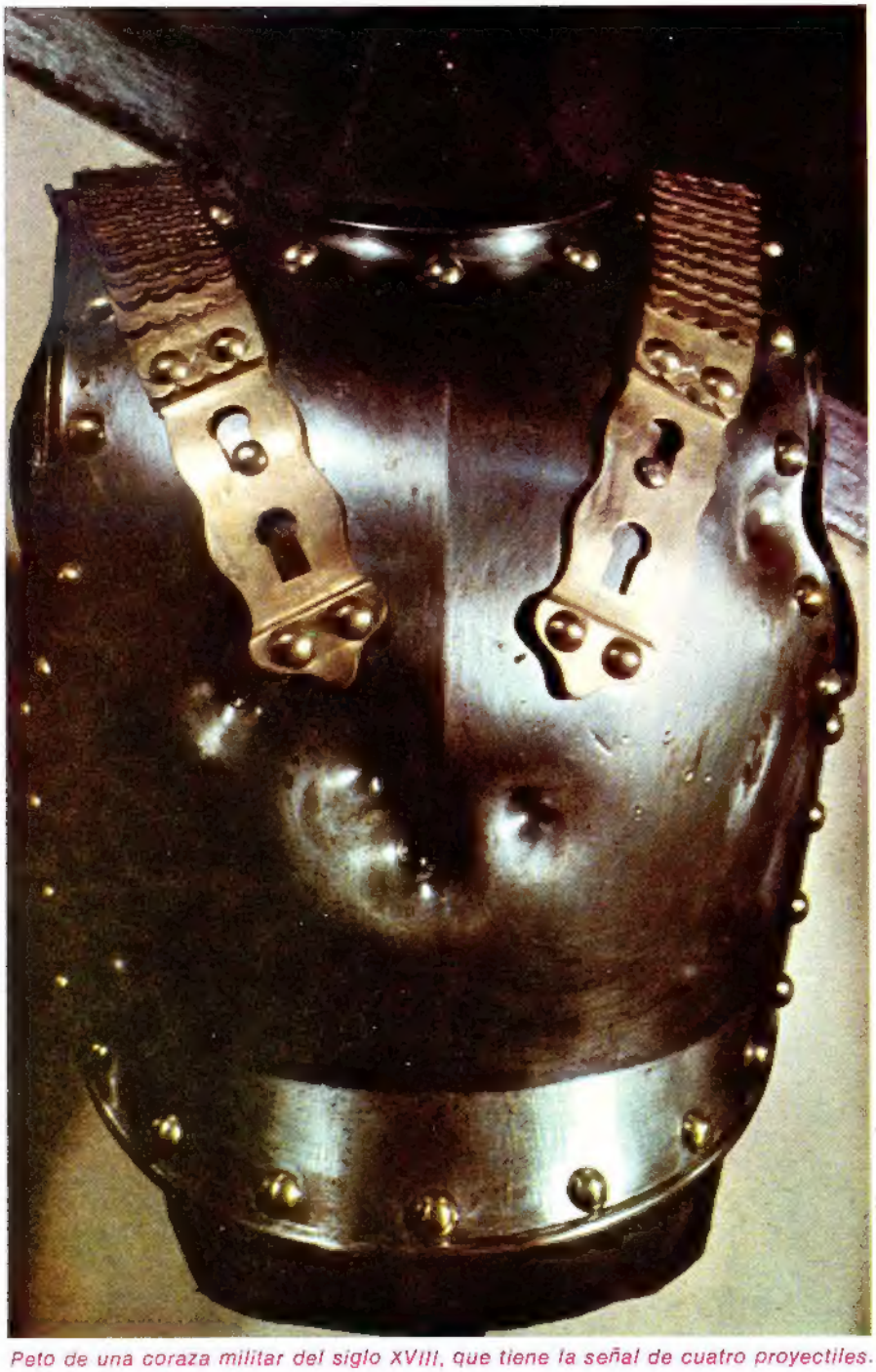
LA ISLA DEL TESORO • NICARAGUA

LOS IMPRESIONISTAS

HISTORIA DE LAS ARMAS DE FUEGO

15ª Parte

Arriba: Dibujo francés de la mitad del siglo XVI que representa cada una de las partes de un fusil. Abajo: Bayoneta del mismo siglo, con mango de madera.



Peto de una coraza militar del siglo XVIII, que tiene la señal de cuatro proyectiles.

mampato

el correo de los amigos

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

AÑO III — Nº 86

HISTORIAS Y CUENTOS

La Isla del Tesoro (2) 4
Oliverio Cromwell 16
Rincones del Mundo: El Salvador y Nicaragua 35
Androcles y el León 38
La Vida es Así 50

LAMINAS

Portada: La Isla del Tesoro 1
Historia de las Armas de Fuego 2
Los Impresionistas 20
Carlos I, rey de Inglaterra, cuadro de A. Van Dyck 56

HISTORIETAS

Mampato 9
Tunga 17
Nick Obre 31
Max, el Explorador 40
El Misterio de los Discos Voladores 45

ENTRETENCIONES Y VARIOS

¿Por qué? 13
Aquí cantamos todos 14
Mampatograma y Diferencias 41
Al Aire Libre 42
El Rincón de Rena 44
Noticias 49
Juegos 52
Galería de Estrellas 53
Solución Mampatograma Nº 85 y 7 Diferencias 54
Humor 55

Director: EDUARDO ARMSTRONG A.
Domicilio: Providencia 711
Representante Legal: CARLOS FERNANDEZ COX
Domicilio: Providencia 711
Propietario: EDITORIAL LORD COCHRANE S. A.
Derechos Reservados © Mampato
Redacción: ERNA BORNECK, ISABEL ALLENDE Y RAUL PIZARRO
Dibujantes: EDUARDO ARMSTRONG, THEMO LOBOS Y JUAN CANO
Diagramación: MARIOLA GREZ Y CARLOTA GODOY
Con la colaboración pedagógica de EDUTECA-SANTILLANA

Dirección y Redacción:
Providencia 711
Casilla 611
Teléfono 258888

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO CONCESION 5317 — TARIFA REDUCIDA CONCESION . . .

SANTIAGO DE CHILE 8 DE SEPTIEMBRE DE 1971

Muy estimado señor Armstrong:
Para empezar le escribo esta carta para felicitarlo por su maravillosa revista. Mi papá me la trajo y yo desde el número 1 al 80 las he coleccionado. Quisiera saber cuándo sale el próximo índice. También que les voy a mandar una receta de cocina.
Saluda atentamente

Ana E. Calero S. M., Santiago.

Estimada Anita: Los índices aparecerán cada 50 números. Por lo tanto en el número 100 de Mampato incluiremos un nuevo y completo índice, que abarcará también el primero para que no tengan problemas.

Señor Eduardo Armstrong:
Le escribo para saber si es posible que Ud. pueda publicar en su revista educativa "Mampato" fotos en colores de murales mexicanos y el retrato de los pintores como ser Orozco, Rivera y Siqueiros. Y les pido por favor que impriman las fotos antes del término de vacaciones por tratarse de un trabajo de investigación que tengo que realizar.
Saluda atentamente
Patricio A. Inostroza M., Puerto Varas, Chile. "Un admirador de Mampato".

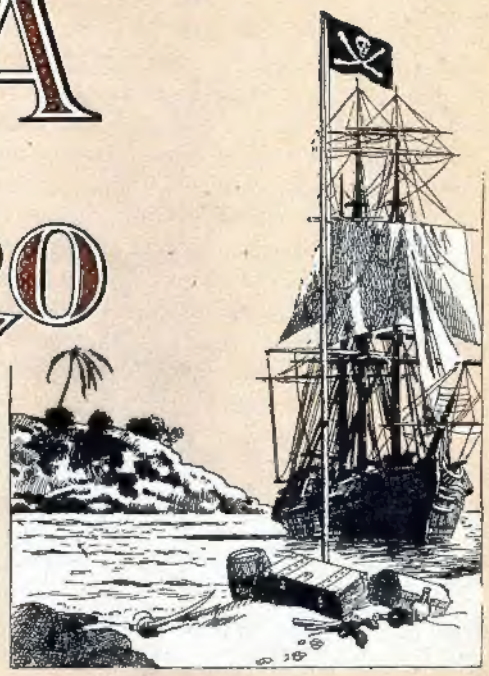
Estimado amigo Patricio:
Lo que nos solicitas aparecerá en el Nº 92 (20 de octubre). ¡Ojalá que no sea demasiado tarde para ti!

Señores revista Mampato
Presente.
Estimados señores directores de la revista Mampato: Por intermedio de la presente me es grato saludarlos, esperando que el buen estado de salud les siga acompañando y que los temblores no perjudiquen la redacción de su revista. Son los deseos de un padre y buen lector de Mampato.
En primer lugar quiero felicitar al gran equipo que compone esta revista, deseándoles que sigan adelante en esta hermosa empresa, tan llena de buen pensar y de gran ayuda para tantos niños y jóvenes estudiantes.
Yo, en primer lugar, soy uno de tantos padres que lleva a casa esta revista, que en el hogar es una batalla por verla, sobre todo mis niños que tienen una edad de 8, 7 y 6 años, y las aventuras que más ven son: Tunga, Máximo Chambónez, Mampato y en general todas las aventuras que trae.
Doy los más grandes agradecimientos a dicho equipo, deseándoles los mejores parabienes a todos Uds. y que el éxito que pueda seguir teniendo siga con Uds. siempre y que el sacrificio y el trabajo sean recompensados con los muchos lectores de este país.
Dios guarde a Uds.
Evil Fuica Jorquera, Población Jaime Eyzaguirre, Manzana Nº 35, Sitio 8, Santiago.

Somos nosotros los agradecidos, don Evil, de que se haya dado la molestia de escribirnos sólo por amabilidad. Que igualmente Dios lo guarde a Ud. y familia.

Rogamos a todos nuestros lectores que nos han solicitado ejemplares atrasados, que lamentamos profundamente la demora; hemos destacado personal especial para el despacho, que ya estamos poniendo al día . . . Paciencia y gracias.

LA ISLA DEL TESORO



(Adaptación de la novela de R. L. Stevenson)

CAPITULO II

Nos quedamos aterrados junto al cuerpo inerte del capitán tendido en el suelo, y pensando que el siniestro mendigo ciego debía estar rondando en las cercanías. Había que ir rápidamente en busca de ayuda. Mi madre y yo marchamos rápidamente al caserío vecino, que quedaba al otro lado de la ensenada. Golpeamos en todas las puertas, pero nadie quiso acompañarnos de vuelta a la posada cuando les dijimos que algunos de los tripulantes del capitán Flint iban a asaltar aquella noche nuestra casa. El puro nombre de aquel temible pirata los hacía temblar de miedo. Además, algunos habían visto que una embarcación con forasteros había fondeado en la ensenada y, tomándolos por contrabandistas, habían huído de ellos. Lo único que conseguimos fue que un muchacho fuera a caballo a avisar al doctor Livesey, que estaba en la otra dirección, pero ninguno quiso ayudarnos a defender la posada. Eso sí que nos ofrecieron refugio en sus casas, pero mi madre les contestó:

—Si ninguno de vosotros se atreve, Jim y yo nos atrevemos. Nos volveremos por donde hemos venido, hombrones con alma de gallina. Abriremos el cofre aunque nos cueste la vida y traeremos el dinero que nos debía aquel viejo bucanero.

. . . . . .

El corazón me latía de lo lindo cuando de regreso en la posada corría el cerrojo de la puerta. Nos quedamos un momento, jadeantes y solos en la sala donde estaba el cadáver del capitán.

—Y ahora tenemos que encontrar la llave del cofre— dijo mi madre, ahogando un sollozo.

Inmediatamente me arrodillé junto al muerto. En el suelo, próximo a su mano, había un redondel de papel ennegrecido por un lado. No dudé de que aquello era la "mota negra", y recogiéndolo vi que en el dorso tenía escrito este aviso: "Tienes hasta las 10 de la noche".

—Le dieron plazo hasta las diez de la noche, madre, aún tenemos tiempo para sacar el dinero e irnos de aquí.

—Vamos, Jim, esa llave . . .

Registré los bolsillos uno tras otro y empecé a desesperarme cuando no encontré nada.

. . . y recogiéndolo, vi que en el dorso tenía escrito este corto aviso: "Tienes hasta las 10 de esta noche".

—Acaso la tenga colgada del cuello— sugirió mi madre.

Venciendo una gran repugnancia desgarré la camisa por el cuello y, colgada allí, de un cordel embreado, estaba la llave. Este triunfo nos llenó de esperanzas y nos apresuramos a subir al cuarto del capitán, donde había permanecido el cofre desde el día de su llegada. Mi madre se arrodilló junto al baúl y levantó la tapa. Encontramos un traje completo, muy bueno y cuidadosamente cepillado, y, debajo de él, todas esas cosas que usan los marinos: cuadrante, brújula, varios rollos de tabaco, dos pares de pistolas muy lindas, un antiguo reloj español y cinco a seis curiosos caracoles de las Antillas. Además había un capote viejo, blanqueado con la sal del mar. Mi madre lo sacó y aparecieron ante nuestros ojos las últimas cosas que quedaban en el cofre: un paquete envuelto en hule y una bolsa con monedas de oro.

—Voy a enseñarles a esos forajidos que yo soy una mujer honrada —dijo mi madre—. Voy a coger lo que se me debe y ni un centavo más.

Y empezó a contar la cantidad que el capitán nos debía, echándola en una bolsa que yo sostenía en mis manos. Era tarea larga y difícil, pues había monedas de todos los países y tamaños, mezcladas y revueltas. Las guineas eran las más escasas y únicamente con ellas sabía mi madre ajustar las cuentas.

Aún no habíamos llegado a la mitad del ajuste, cuando la cogí de pronto del brazo, pues había oído en el aire silencioso y helado un ruido que me hizo subir el corazón hasta la garganta: el tap, tap, tap del palo del ciego sobre el piso congelado de la carretera. Iba acercándose más y más, mientras seguíamos sentados conteniendo el aliento.

—Madre —dije—, coge todo el saco y vámonos.

—No, sólo me llevaré lo que ya he cogido— contestó poniéndose en pie de un salto.

—Y yo me voy a llevar esto para completar la cuenta— respondí, asiendo el envoltorio de hule.

Salimos justo a tiempo de la posada: la niebla se estaba dispersando muy aprisa y la luna iluminaba las alturas a ambos lados, y tan sólo en la hondonada del barranco, y en torno de la puerta de la posada, flotaba aún un tenue velo para ocultar los primeros pasos de nuestra huida.

Alcanzamos a llegar justo hasta el puentecito, cuando mi madre dio un suspiro y se desplomó sobre mi hombro. No sé cómo tuve fuerzas para arrastrarla por la pendiente y ocultarla en la parte bajo el arco del puente.

. . . . . .

Mi curiosidad prevaleció, en cierto modo, sobre mi temor, pues volví a subir a lo alto de la pendiente, desde donde, ocultando la cabeza tras un matorral, podía ver la posada. Apenas me había acomodado, cuando empezaron a llegar mis enemigos. Eran unos ocho.

—¡Abajo la puerta!— gritó el ciego, mientras él se quedaba afuera y el resto entraba en la casa. Hubo un silencio después una exclamación de sorpresa:

—¡Bill está muerto!

—¡Qué lo registren algunos! ¡Gandules! ¡Papasnatas! ¡Y los demás que suban por el cofre!— volvió a gritar el mendigo.

Poco después, la ventana del cuarto del capitán se abrió de golpe, con gran estrépito de cristales rotos, y un hombre asomó la cabeza, diciendo al ciego:

—Pew, nos han tomado la delantera. Alguien ha vaciado el cofre y lo ha revuelto todo de arriba a abajo.

—¿Está ahí eso?— preguntó.

—El dinero sí, está aquí.

El ciego maldijo el dinero, no era lo que buscaba.

—¡No es eso! ¡El escrito de Flint es lo que busco!

—No lo vemos por aquí, ni tampoco lo tiene Bill— contestó el hombre.

—¡Ha sido la gente de la posada!... ¡Ha sido aquel maldito muchacho! ¡Ojalá le hubiera sacado los ojos! ¡Esparcirse, compañeros, y a buscarlos!— ordenó furibundo el mendigo.

—¡Qué se vayan al diablo, Pew! Ya tenemos los doblones— refunfuñó uno de ellos.

—¡Perros cobardes e idiotas! —gritó Pew— ¡Tenéis las garras puestas en un tesoro y os conformaís con unas cuantas monedas!

—¡Johnny! ¡Perro Negro! ¡Dirk! . . . ¡No vais a abandonar a vuestro pobre Pew . . ., al viejo Pew!

—Supongo que has oído hablar del Capitán Flint.

Y empezó a dar golpes a diestra y siniestra, sonaron los palos en las costillas de más de uno de ellos. Estos, a su vez, devolvían sus injurias al ciego y trataban en vano de arrancarle el palo de las manos.

. . . . . .

Esta pendencia fue nuestra salvación, porque mientras todavía proseguía, llegó otro ruido de lo alto de la cuesta: el galopar de caballos, como un redoble de tambor. Casi al mismo el resplandor y la detonación de un pistoletazo. Los bucaneros dieron media vuelta y echaron a correr, dispersándose en todas direcciones y dejando solo al mendigo.

—¡Johnny! ¡Perro Negro! ¡Dirk! . . . ¡No vais a abandonar a vuestro pobre Pew . . ., al viejo Pew!— gritó el ciego.

En aquel momento, cuatro o cinco jinetes aparecieron a la luz de la luna y se lanzaron cuesta abajo a galope tendido.

Pew se dio vuelta chillando y cayó al suelo dando tumbos. Al instante se levantó y de nuevo se lanzó a correr, ya del todo desorientado, hasta meterse debajo del caballo que venía delante.

El jinete trató de evitar el encuentro, pero fue en vano. Cayó Pew dando un grito, que sonó más trágico en la noche: los cuatro cascos del animal lo pisotearon, revolcándole, y pasaron de largo.

. . . . . .

Me acerqué a un jinete que se había quedado rezagado y resultó ser el muchacho que había ido del caserío a casa del doctor Livesey. En el camino se había encontrado con el superintendente y sus guardias, quienes algo habían oído de la embarcación de contrabandistas que había fondeado en la ensenada, y les contó el aprieto en que estábamos nosotros. Gracias a ello, mi madre y yo nos habíamos librado de la muerte.

Pew estaba muerto, mi madre recuperó el conocimiento, sin otras consecuencias que el susto que había pasado, pero el resto de los forajidos había logrado huir.

—Si se llevaron todo el dinero, ¿qué demonios continuaban buscando?— preguntó el superintendente.

—No, señor, no era sólo el dinero. Creo que lo que buscaban era lo que yo tengo guardado aquí en mi bolsillo y quisiera entregárselo al doctor Livesey.

—Muy bien, muchacho. Yo tengo que ir a darle cuenta de lo ocurrido, así que te llevo. Súbete al anca de mi caballo.

. . . . . .

El médico estaba en su casa junto con el caballero Trelawney un hombre de gran estatura y de cara curtida y enrojecida en sus largos viajes. Sus cejas eran muy negras y movibles, lo que le daba el aire de tener el genio, si no malo, por lo menos alborotado.

—Buenas noches, superintendente —dijo el doctor—. Y buenas noches, amigo Jim ¿Qué buen viento os trae por aquí?

El superintendente se cuadró y contó lo ocurrido.

—Bravo, superintendente. Es usted un hombre de provecho. En cuanto a haber atropellado a aquel villano,

lo considero un acto de virtud, como el de aplastar una cucaracha —dijo Trelawney—. ¿Así es que tú tienes ahí lo que andaba buscando, no es verdad, Jim? —preguntó el doctor.

—Aquí está, señor— respondí, pasándole el envoltorio de hule.

Refrenando su impaciencia, el médico se lo guardó en el bolsillo y dijo:

—Superintendente, supongo que usted tendrá que volver a su puesto, pero el joven Hawkins, debe estar muy cansado, por lo tanto se quedará a dormir en mi casa.

. . . . . .

Una vez que hube cenado copiosamente, pues tenía un hambre de lobos, nos quedamos solos el doctor, el caballero y yo.

—Supongo que has oido hablar del capitán Flint— inquirió el doctor.

—¡Que si he oido hablar de Flint! —gritó Trelawney— ¡Pero si era el más sanguinario pirata que navegó por los siete mares. Barba azul era un nene al lado de él. Debe de haber tenido más dinero que un rey!

—Muy bien —respondió el doctor—. Con el consentimiento de Jim abrí el paquete y encontré el mapa de una isla, con latitud y longitud, sondajes, nombres de bahías y todos los detalles precisos para llevar a una nave a seguro fondeadero en sus costas.

Livesey abrió el mapa y vimos en él dibujado una isla alargada, que en su centro tenía un monte denominado El Catalejo. Además, se veían tres cruces rojas: dos en el norte de la isla y una en el sudoeste, y junto a esta última, estas palabras: "Grueso del tesoro, aquí".

En el dorso del mapa, aparecían estos otros datos:

"Arbol alto, lomo de El Catalejo, demorando una cuarta al N. de NNE".

"Isla del Esqueleto ESE. y una cuarta al E".

"Diez pies".

"El lingote de plata está en el escondite norte; puede encontrarse en dirección último montículo, diez brazas sur del peñasco negro que tiene una cara".

"Las armas se hallarán en la duna N., punta del Cabo Norte de la cala, rumbo E. y una cuarta N.".

"J.F."

Para mí todo eso era incomprensible, pero Trelawney y el doctor bailaban de alegría.

—Livesey —dijo Trelawney—, vas a abandonar inmediatamente este mezquino medicato tuyo. Mañana salgo para Bristol. Arrendaré el mejor barco y contrataré la primera tripulación de Inglaterra. Jim irá como paje de cámara, tú como médico de a bordo y yo como almirante. Llevaremos con nosotros también a nuestros fieles mayordomos. Encontraremos el tesoro de ese canalla de Flint y tendremos dinero para revolcarnos en él.

—Trelawney —respondió el doctor— con gusto iremos contigo, pero sólo hay una persona a quien temo.

—¿Y quién es él? gritó el caballero— ¿Cómo se llama ese canalla?

—Tú —replicó el doctor—, porque no puedes sujetar la lengua. Recuerda que no somos los únicos que conocemos la existencia del tesoro. Si además de los secuaces del capitán Flint, otros conocen nuestro proyecto, nos veremos en serio peligro. Jim se quedará en mi casa y ninguno de nosotros va a decir una sola palabra de lo que hemos descubierto.

—Livesey —contestó el caballero—, tienes razón. Seré silencioso como un muerto.

. . . . . .

A pesar de las buenas intenciones de Trelawney, semanas más tarde, cuando recibimos una carta de Bristol anunciándonos que todo estaba listo, nos dimos cuenta que había hablado más de lo debido.

El viejo mayordomo Tom Redruth, que no hacía sino gruñir y lamentarse, me acompañó hasta la posada para despedirme de mi madre. Ella estaba muy bien y el señor Trelawney había pagado todos los gastos para reparar y pintar la casa. Había comprado muebles nuevos y había contratado a un muchacho para que me reemplazara.

Llorando me despedí de mi madre y desde la carretera dije también adiós a la ensenada donde había vivido desde que nací. Uno de mis últimos pensamientos fue para el capitán, a quien tantas veces había visto andar por la playa con su sombrero de tres picos, su sablazo en la mejilla y el maltrecho telescopio bajo el brazo. Un instante después, tras una curva del camino, perdí de vista mi casa . . .

(continuará)

Livesey abrió el mapa y vimos en él dibujada una isla alargada, que en su centro tenía un monte denominado El Catalejo.

Mampato

POR EL TREMO LOBOS

LOS CUARENTA LADRONES PASAN JUNTO AL ESCONDITE DE NUESTROS AMIGOS.

Mampato

POR EL TREMOLOBOS

¡SÉSAMO, ABRE!

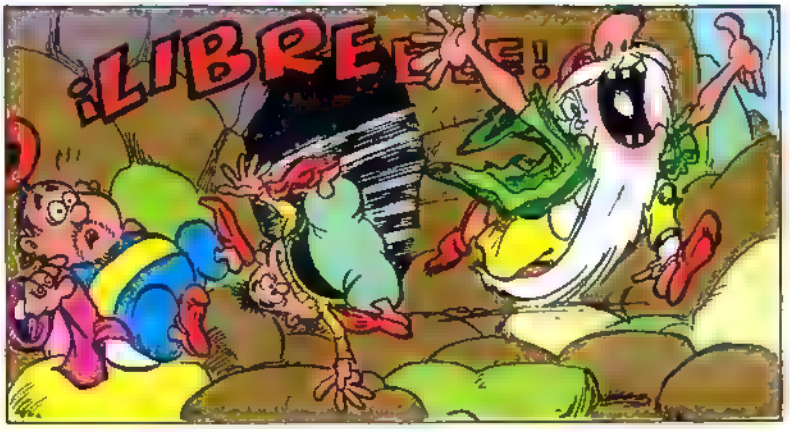
Mampato

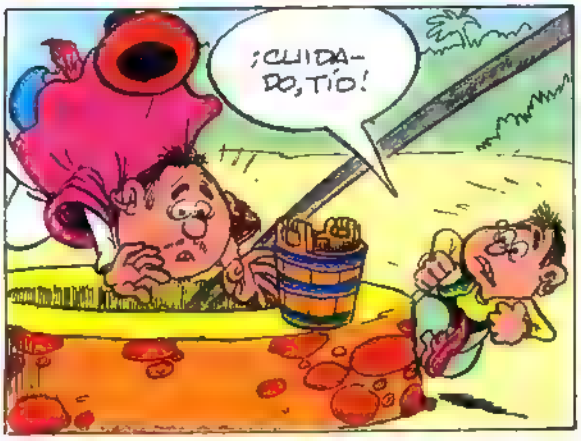
POR EL THEMO LOBOS

(*) HEGIRA: HUIDA DE MAHOMA DE LA MECCA A MEDINA - AÑO 622 D.C

Mampato

POR EL TREMOLOBOS





CONTINUARÁ.

¿Qué...

...son los plásticos?

Las materias plásticas son mezclas de distintas sustancias. El producto básico es una resina que puede ser natural, pero que generalmente es sintética. Se la obtiene de algunas sustancias tales como la hulla, el petróleo y sus derivados. Una de las características de las materias plásticas es la de estar constituídas por moléculas muy grandes. Variando el número de las moléculas pequeñas de las grandes moléculas, es como se obtienen los distintos plásticos.

Como este proceso es relativamente fácil es posible obtener una gran variedad de plásticos.

El adjetivo "plástico" que se le da a estas substancias se refiere solamente a la fase de elaboración, durante la cual se puede dar a las mezclas la forma que se desea.

La primera materia plástica que se inventó fue la baquelita, descubierta en 1907 por el químico belga Leo Baekeland, aunque las reacciones químicas fundamentales para su producción se conocieron después.

¿Cuál...

...es la diferencia entre pirata y corsario?

Los piratas asaltaban y robaban con el único fin de enriquecerse a sí mismos, mientras que los corsarios realizaban las mismas tareas pero por encargo.

Muchas veces los corsarios tenían autorización de algún gobierno o Estado, que se valía de ellos para causar daño y robar a otras potencias marítimas. Así, si una flota se encontraba con barcos corsarios, antes de comenzar la batalla debía fijarse en su bandera, pues se daba el caso que podía pertenecer a un mismo país. En esos casos no eran considerados enemigos sino que combatientes.

Cuando se trataba de banderas contrarias y había prisioneros, se les daba diferente trato si eran corsarios o piratas. Estos últimos eran ahorcados sin más trámites, mientras que a los corsarios se les trataba como a prisioneros de guerra. La calidad de corsario se comprobaba porque cada gobierno daba "patentes de corso", a aquellos que tenía a su servicio.

aquí canta

LA FLOR DE LA CANELA
(vals-PERU)

A
(2) (1)
Déjame que te cuente, limeño
(3) (4)
déjame que te diga la gloria
(5) (6)
del ensueño que evoca la memoria
(2) (1)
del viejo puente del río a la alameda.

A
(2) (1)
Déjame que te cuente, limeño
(3) (4)
ahora que aún perfuma el recuerdo
(5) (6)
ahora que aún se mece en un sueño
(2) (1) ~
el viejo puente del río y la alameda.

B
(5) (6)
JAZMINES EN EL PELO Y ROSAS EN LA CARA
(5) (6)
AIROSA CAMINABA LA FLOR DE LA CANELA
(5) (6)
DERRAMABA LISURA Y A SU PELO DEJABA
(4) (5)
AROMA DE MISTURAS QUE EN EL PECHO LLE-

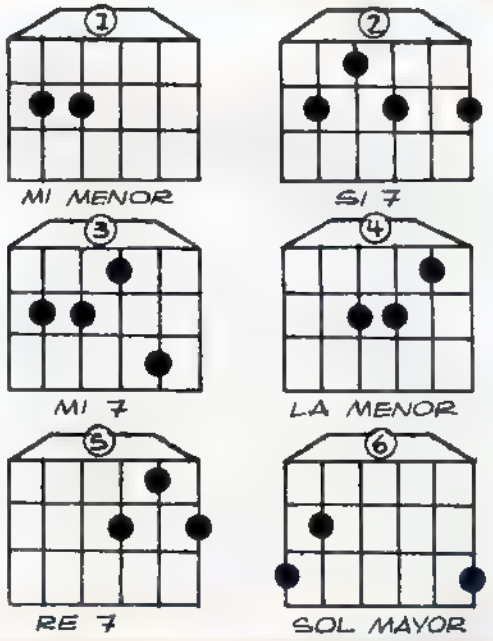
B
(5) (6) (6)
(Del puente a la) alameda menudo pie la lleva (VABA
(5) (6)
por la vereda que se estremece al ritmo de sus caderas.
(5) (6)
Recogía la risa de la brisa del río
(3) (4) (5) (6)
y al viento la lanzaba del puente a la alameda.

C
(2) (1) (2)
Déjame que te cuente limeño, ¡ay! deja que te diga
(1) (moreno
mi pensamiento
(2) (1)
a ver si así despiertas del sueño
(2) (1)
del sueño que entretiene moreno tu pensamiento.

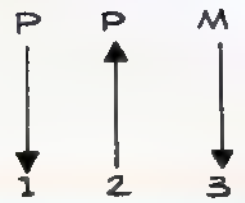
D
(1) (2) (1)
Aspira de la lisura que da la Flor de la Canela
(2) (1)
adornada de jazmines matizando su hermosura
(1)
Alfombra de nuevo el puente.
(2) (1)
y engalana la alameda
(2) (1)
que el río acompasará tu paso por la vereda
(4) ~
Y recuerda que . . . .

B JAZMINES EN EL PELO . . . etc.

ACORDES



RITMO



MELODIA

A
II-0-4 I-2-5-3-2-0 II-4-1-2-0
I-0-0-0-3-2-3-2-0-2-0
I-2-0-2-0 II-3 I-2-0 II-3-I-3-0-II-3-0
I-7-5-3-2-II-0-0-I-2 II-0-0-0 III-2-0

B
1 II-3-I-0-2-3-4-5-5, 3-2-0-II-3-2 I-0-II-3
II-3-3-2-3-2-5 IV-4, 4-III-2-II-1-I-0 II-3-
(5-3
1
I-1-0 II-3-1-0-3-1-1-8-7-5-3-2-5-3

C
1 I-7-7-5-7-5-8-7-5-7-3-, 7-5-3-2-0 II-4-4
2 II-4-1-2-0 II-4-0-0-1-0-II-0
1 **2**

D
II-0-4-I-2-5-3-5-7-7, 7-7-5-3-2-5-3
I-3-7-5-3-2-0 II-4-4, 4 I-2-0 II-4-2-0-5-0

mos todos

ALMA LLANERA

(Joropo - Venezuela)

Yo nací en esta ribera
del Arauca vibrador
/: soy hermana de la espuma
de las garzas de las rosas:/
y del sol, y del sol.

Amo, lloro, canto, sueño
con claveles de pasión
con claveles de pasión
para ornar las rubias crines
del potro de mi amador.

Yo nací en esta ribera
del Arauca vibrador
soy hermana de la espuma
de las garzas de las rosas
y del sol.

Me arrullo la viva diana
de la brisa en el palomar
/: y por eso tengo el alma
como el alma primorosa:/
del cristal, del cristal.
Amo, lloro, canto, sueño... etc.

RECUERDOS DE IPACARAI

(Guarania - Paraguay)

Una noche tibia nos conocimos
frente al lago azul de Ipacaraí
tú cantabas triste por el camino
viejas melodías en guaraní.
Y con el embrujo de tus canciones
iba renaciendo tu amor en mí
y en la noche hermosa de plenilunio
de tus blancas manos sentí el calor
que en tus caricias me dio el amor.
¿Dónde estás ahora, cuñataí
que tu suave canto no llega a mí?
¿Dónde estás ahora?
Mi ser te adora con frenesí.
Todo me recuerda, mi dulce amor,
junto al lago azul de Ipacaraí,
todo te recuerda, mi amor te llama
cuñataí.

MATECITO DE PLATA

(tango - Argentina)

Viejo matè galeote de amor
venerada reliquia ideal
sós arcano de besos en flor
viejo mate galeote de amor.
Tu bombilla es flor ideal
donde liban abejas de amor
ellas sirven de lazo galante
para las dos almas que un beso juntó.
Viejo mate de plata
venerada reliquia
que has dejado en mi alma
una pena de amor
mil recuerdos dormidos
despertaste en mi alma
que hoy evocan las horas
que otro tiempo vivió.
Ella no volverá
mi matecito...
Viejo mate de plata
venerada reliquia
has dejado en mi alma
una ilusión.
Viejo mate orgullo has de ser
de abuelita que os cree un primor
porque guardas secretos sin fin
de caricias y besos de amor.
Tu bombilla es flor ideal
donde liban abejas de amor
ellas sirven de lazo galante
para las dos almas que un beso juntó.
Viejo mate de plata... etc.

OLIVERIO CROMWELL
1599-1658

Nació en Huntingdon el día miércoles 25 de abril de 1599. Su familia procuró darle la mejor educación, pero el pequeño Oliverio jamás sobresalió en sus estudios. El padre murió cuando el joven tenía 18 años, y como era el único hombre entre 7 hermanos, debió regresar de Cambridge, donde asistía a la Universidad, a su pueblo natal, para hacerse cargo de su familia. Volvió allí para administrar el pequeño predio que habían heredado, pero al poco tiempo regresó a continuar sus estudios de Leyes. Por entonces conoció a Isabel Bourchier, con quien se casó a los 21 años, olvidando su carrera y sus ambiciones como abogado. Dispuesto a quedarse definitivamente, se instaló nuevamente en Huntingdon, donde transcurrieron los siguientes veinte años en medio de un plácido ambiente campesino.

En 1638, sin embargo, fue elegido representante ante el Parlamento. Por entonces esta antigua asamblea, cuyos poderes estaban designados en la "Carta Magna", estaba en abierta pugna con el rey Carlos I, el cual ante continuos requerimientos de nuevos empréstitos, había encontrado un total rechazo por parte de los parlamentarios. Furioso, el soberano había optado por ignorarlos pasando por alto el Parlamento. Sus líderes se rebelaron abiertamente, por lo que Carlos I se presentó ante la Cámara de los Comunes dispuesto a arrestarlos. Afortunadamente la maniobra del rey fue un completo fracaso.

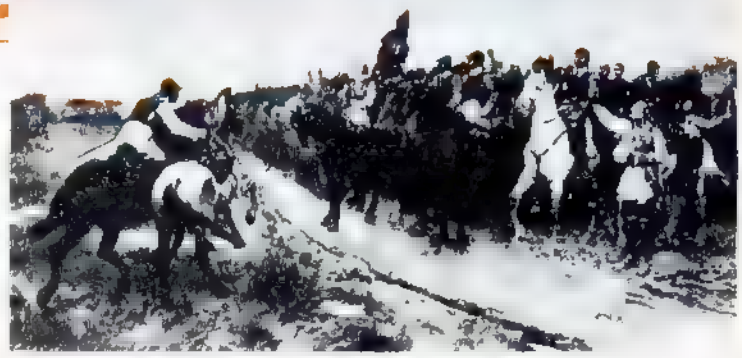
Dispuesto a defender los derechos del Parlamento hasta sus últimas consecuencias, junto a Cromwell se agruparon los pequeños señores y los puritanos para formar un pequeño ejército. Junto a Carlos I estaban los grandes señores anglicanos y los católicos.

Después de las batallas de Marston-Moor y de Naseby, el líder parlamentario quedó como caudillo único. La suerte del rey estaba echada: el 30 de enero de 1649 se lo condenó a muerte y Cromwell proclamó la República, convirtiéndose en jefe de ella.

Sin embargo, los escoceses no lo consideraron así y sólo reconocían a Carlos II como su único rey. Además, estaban los rebeldes irlandeses, que continuaron oponiéndose al nuevo gobierno. Tras las sangrientas batallas de Drogheda, en 1649, y de Worcester, en 1651, ambos frentes de oposición fueron aniquilados. Poco después estableció el dominio absoluto de los mares para la flota inglesa, al derrotar a sus rivales holandeses, con quienes se disputaba el comercio marítimo.

Orgulloso de sus triunfos, Cromwell se convirtió en dictador y se hizo proclamar en 1653 "Lord Protector de la República Inglesa". Cuatro veces convocó al Parlamento, pero a la menor señal de desacuerdo lo volvía a disolver. Ante tamaño absolutismo, una de estas asambleas le ofreció el título de rey, pero Cromwell no quiso aceptar, nombrando en cambio a su hijo Ricardo como su sucesor.

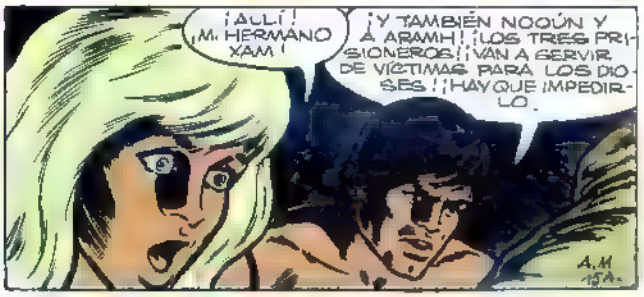
Durante sus últimos años de vida, Cromwell gobernó sin parlamento. Se había aliado con Francia en la guerra contra España, a la que ambos estados derrotaron, tenía la flota más poderosa, había firmado la paz con Holanda, tras la derrota de España se había anexado Jamaica y la educación obligatoria elevaba cada vez más el nivel cultural de su pueblo. Sin embargo, temía que solamente debido a su fuerte personalidad y autoritarismo el país había prosperado. Y, en efecto, poco después de su muerte, ocurrida el 3 de septiembre de 1658, la monarquía recuperó el poder, el que mantiene hasta el día de hoy.

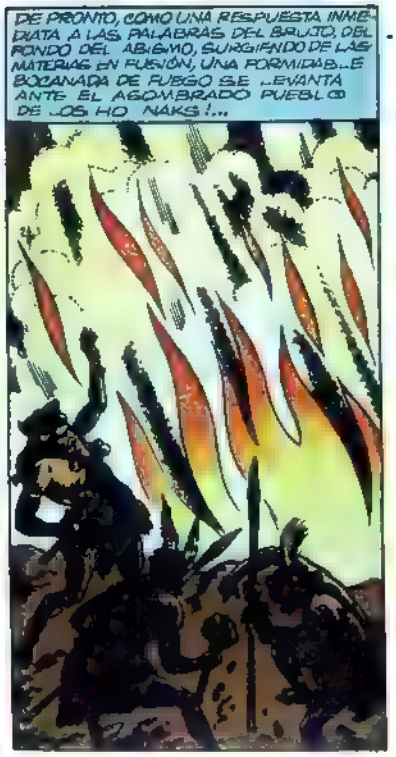


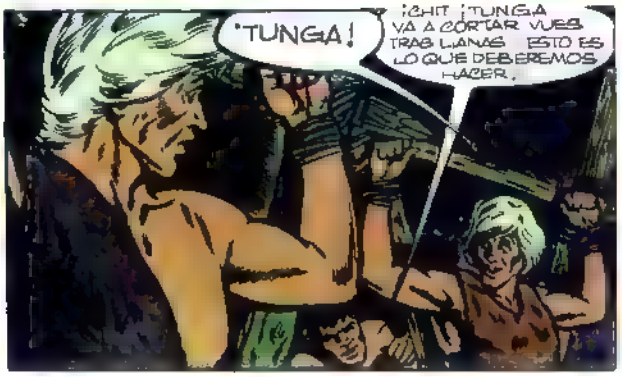
Ejército de Cromwell en Dunbar

TUNGA en LA CAVERNA de la MUERTE

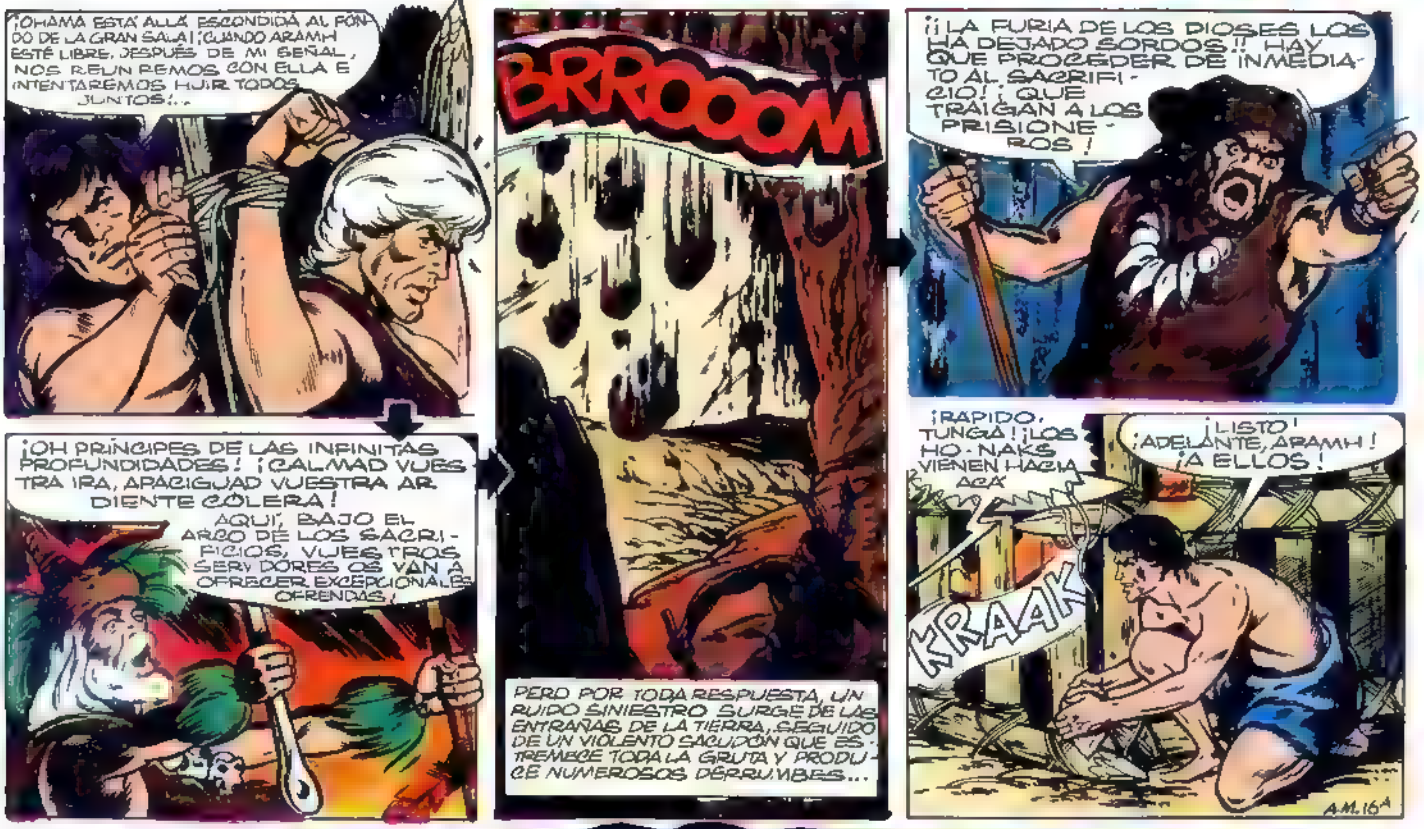
NOOÚN YAM Y EL TIGRE HAN SIDO CAPTURADOS POR LOS HOMBRES DEL FUEGO. TUNGA Y OHAMA SE HAN SALVADO DE MORIR AHOGADOS, Y BUSCAN UNA SALIDA DEL LABERINTO DE CAVERNAS CUANDO ESCUCHAN ALGO.

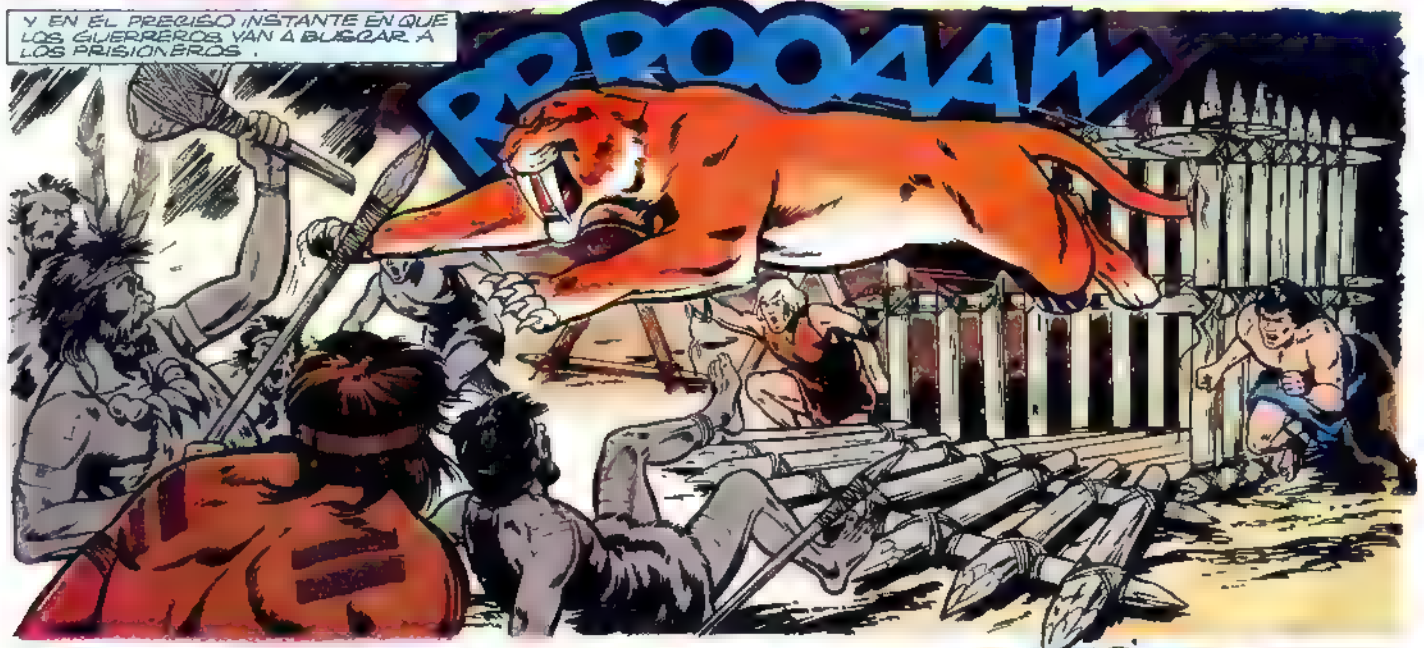


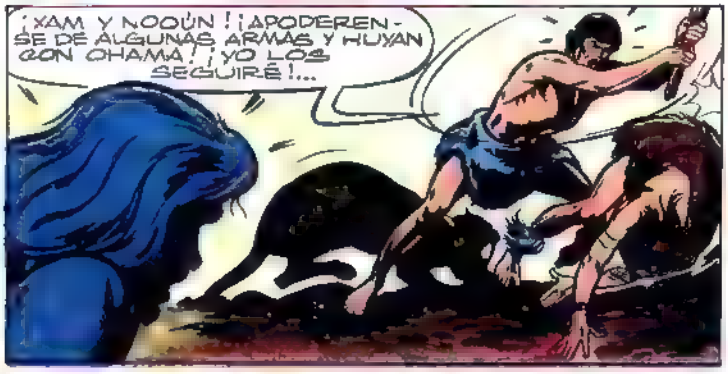




TUNGA en LA CAVERNA de la MUERTE







TUNGA en LA CAVERNA de la MUERTE

DESCONCERTADOS POR LA VIOLENCIA Y LA HOSTILIDAD DE LOS DIOSES DEL ABISMO, POR LA INTERVENCIÓN DE LOS PRISIONEROS Y DEL DESCONOCIDO, LOS HOMBRES DE LAS CAVERNAS RETROCEDEN INSTINTIVAMENTE HACIA LA SALIDA !...

¡ALLÁ ABAJO ! ¡AL OTRO LADO DEL ARCO DE PIEDRA HAY OTRA GRAN GALERÍA !

¡HAY QUE ATRAVESAR EL ABISMO ! ¡ LOS DIOSES NO NOS PERMITIRÁN QUE PASEMOS !...

¡ESTÁN UN POCO MÁS TRANQUILOS! TENEMOS QUE INTENTARLO !...

MIENTRAS QUE TUNGA Y SU PODEROSO ALIADO BATALLAN CON FURIA Y CONTIENEN AL ENEMIGO...

XAM Y SU JOVEN HERMANA SE AVENTURAN SOBRE EL ARCO !...

¡POR TODOS NUESTROS ANTEPASADOS ! ¡LOS PRISIONEROS INTENTAN ESCAPAR !

¡¡ ELLOS SON LOS RESPONSABLES DE LA FURIA DE LOS DIOSES !! ¡HAY QUE DESTRUIRLOS A TODOS ! ¡ADELANTE, MIS VALIENTES ! ¡¡SOBRE ESOS MALDITOS !!

¡¡DESPLEGANDO TODAS SUS ENERGÍAS NUESTRO HÉROE OPONE UNA FIERA RESISTENCIA A ESTA FURIOSA REACCIÓN !!...

¡MIS COMPAÑEROS YA HAN PODIDO ATRAVESAR EL ABISMO !...¡AHORA YO DEBO ALCANZAR EL PUENTE DE PIEDRA !...

PERO JUSTO EN EL MOMENTO EN QUE LOS COMBATIENTES SE ENCUENTRAN EN LO ALTO DEL PUENTE NATURAL...

BRROOOM

...CON UN NUEVO ESTAMPIDO DE VIOLENCIA, ACOMPAÑADO DE UN RUIDO ATRONADOR QUE ESTREMECE TODA LA CAVERNA, EL ABISMO COMIENZA REPENTINAMENTE A ARROJAR SUS PRIMERAS BOLAS DE FUEGO.

CONTINUARÁ...

Los Impresionistas

Claude Monet

Manet

Berthe Morisot

Sisley

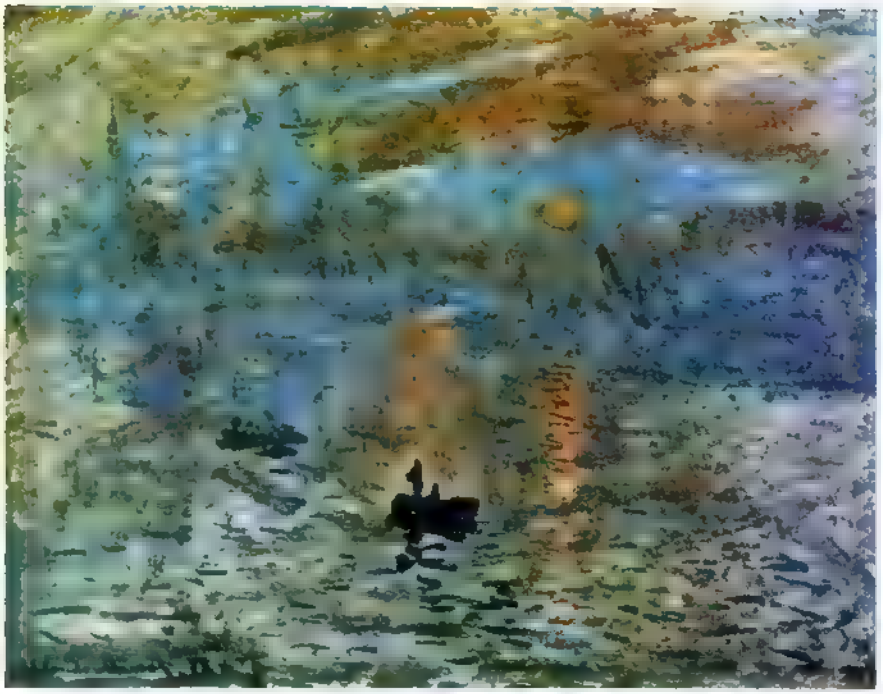
Degas

Renoir

Salgado

C. Tissatto

Los Impresionistas



"Impresión salida del sol" cuadro de Claudio Monet que diera origen al nombre de impresionistas, con el que en adelante fue conocido el grupo de pintores.

Transcurría el año 1876 y la exposición que tan ácidamente había sido criticada por "El Fígaro" era la segunda que realizaba aquel grupo. La primera se había inaugurado dos años antes, el 15 de Abril de 1874, en el estudio de un fotógrafo, porque todas las salas oficiales de exposiciones los habían rechazado violentamente. Para los visitantes, la exposición había sido muy chocante o muy divertida. Los cuadros que provocaban estas reacciones estaban firmados con nombres que llegarían a ser mundialmente famosos: Pissarro, Monet, Sisley, Renoir, Cézanne y Morizot.

Estos fueron los primeros impresionistas, pero en realidad todavía no eran llamados así. Fue el título del cuadro de Monet "Impresión, salida del sol" el que lo originó. En su tela el artista había querido representar una escena en un pequeño puerto, con la silueta apenas perceptible de dos barcos vistos a través de la niebla y los reflejos del sol naciente confundidos con las ondulaciones del agua. Sobre la tela no aparecían formas bien definidas, porque lo que realmente le había interesado a Monet era dar la "impresión" que le había provocado la escena a través de su sensibilidad.

Todos los artistas que pintaban con técnicas tan particulares como la de Monet fueron llamados "Impresionistas", pero el apodo nada tenía que ver con su estilo y era aplicado en forma despectiva, como sinónimo de "incompetente".

AMIGOS DE LA NATURALEZA

Los responsables de tanto escándalo acostumbraban a encontrarse en el café Guerbois todas las noches. Eran muy amigos y se juntaban para comunicarse los descubrimientos y las técnicas que estaban empleando, y para comentar las críticas que a diario les dedicaban. Además se aconsejaban entre ellos y organizaban juntos sus salidas al campo.

Sólo Manet, a quien todos consideraban como el jefe, permanecía en París. Los demás echaban a su espalda sus caballetes, la caja con pinceles y colores, y partían a explorar los alrededores, las playas de Normandía o una callejuela de un pueblecito. Querían pintar al natural, al aire libre, lejos del estudio. Este fue una de las características de los "Impresionistas", quienes consideraban que bajo la luz del sol, o después de un atardecer lluvioso, los colores de la naturaleza cambian, dándole otro aspecto al ambiente y a los objetos. Y eso era imposible de apreciar entre las cuatro paredes de un atelier.

Entusiasmados con esta nueva forma de "ver" las cosas, casi todos se fueron a vivir al campo, pero nunca dejaron de reunirse.

¿POR QUE TANTO ESCANDALO?

¿Qué tenía esta pintura que escandalizaba tanto al público? Primeramente, los temas. Hasta la primera mitad del siglo XIX la pintura trataba temas clásicos, tales como escenas religiosas, personajes importantes o históricos, o seres mitológicos. Los impresionistas, por el contrario, elegían temas muy simples: un paisaje de cualquier rincón de Francia, personajes anónimos, sencillos campesinos o escenas de la vida cotidiana.

Los antiguos maestros afirmaban que las sombras tenían el mismo color que la parte con luz, más negro. Por ejemplo, si había un objeto rojo que tenía una parte en sombra, esta debía pintarse mezclando el rojo con el negro. En cambio estos "locos" afirmaban que los colores variaban en las sombras, predominando el azul, el violeta y otros, y que el negro era la negación del color y que, por lo tanto, no debía usarse. Lo curioso es que ciencias como la física le dieron más tarde la razón a los Impresionistas.

Acostumbrado a pinturas muy acabadas, en que las figuras aparecían perfectamente dibujadas hasta en el menor detalle, el público no comprendió estas imágenes que más bien parecían borrones, donde los colores se mezclaban sin ningún sentido aparente y en pinceladas que se notaban a simple vista. ¡Esto no es pintura! —exclamaban— ¡Es un insulto para la vista y el buen gusto!

Todo esto constituía una gran revolución, pero desgraciadamente el precio que los artistas debieron pagar por ella fue la incomprensión, el escándalo, un continuo rechazo, y la consecuente pobreza.

En la actualidad, en cambio, sus cuadros son los más cotizados y mejor pagados del mundo, salvo raras excepciones.

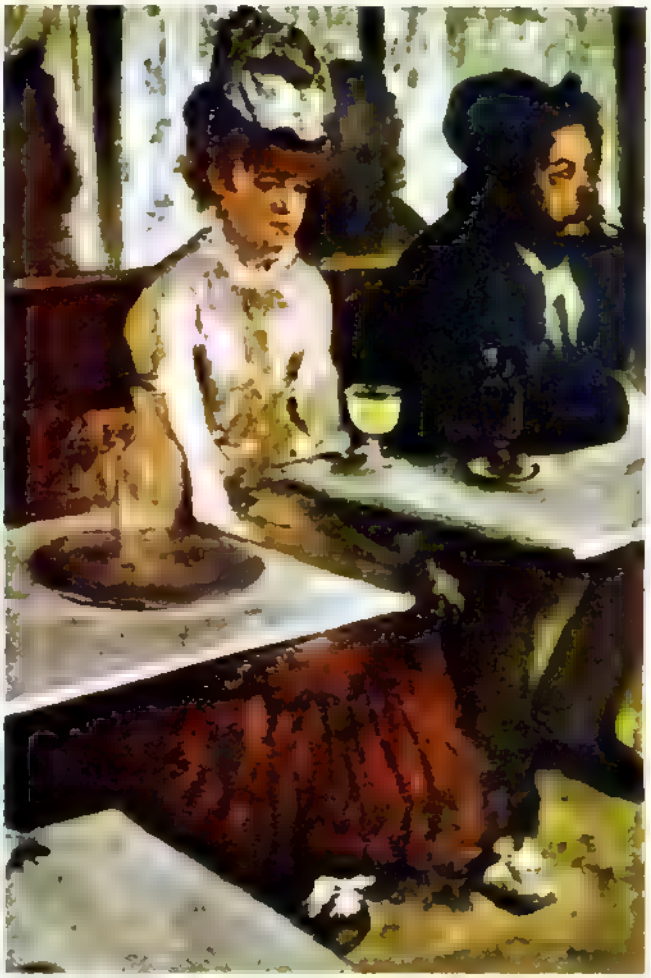
Manet

Eduardo Manet, nació en París en 1832 y luego de seguir un curso de dibujo en el colegio Rollin, de entrar en la marina e iniciar estudios jurídicos, se encamina más tarde hacia la pintura. Efectúa numerosos viajes, visitando La Haya, Viena, Munich, Florencia, Roma y Venecia. Regresa a París y presenta obras, en las cuales ya se advierten rasgos innovadores. Aunque frecuenta a Monet y Renoir, no se siente aún tentado por la corriente impresionista. Más tarde, sin embargo, influenciado por Monet, modifica su estilo y pinta al aire libre. Excepto algunos viajes a Holanda, España e Inglaterra, vive permanentemente en París, cada vez más apreciado por la crítica oficial. Atacado por un terrible mal que lo atormenta en los últimos años de su vida, muere el 30 de Abril de 1883, después de ser condecorado con la "Legión de Honor".
Obras principales: "La música en Las Tullerías", 1862; "Olimpia"; "El almuerzo campestre", 1863; "El balcón", 1868; "El buque", 1874; "El bar del Folies Bergere".

El bar del Folies Bergere de E Manet

Degas

Edgardo Degas, nació en París en 1834 y efectuó sus primeros estudios en el Liceo Luis el Grande; luego comienza a dedicarse a la pintura, frecuentando atelieres de diferentes pintores ya consagrados. Después de un viaje a Nápoles, entra en la Escuela de Bellas Artes. Influenciado por los maestros italianos, se dedica a la pintura histórica y de temas mitológicos. Sin embargo, hacia 1865, a raíz de haber conocido a Manet y al grupo de artistas que se reunía en el café Guerbois, sus intereses cambian y gradualmente la vida contemporánea se convierte en el tema exclusivo de sus obras. Regresa a París y participa en la primera muestra de los impresionistas. En 1881 su vista comienza a debilitarse y, aunque continúa viajando por Italia, España y Marruecos, Degas se aisla cada vez más, hasta que finalmente se establece y lleva una vida muy retirada, la cual concluye con su muerte en 1917.
Obras principales: "La familia Bellelli", 1859; "Los niños espartanos; 1860; "El carruaje en las carreras", 1870; "El foyer de la Opera", 1872; "El ajenjo", 1876; "Café concierto", 1876; "Las planchadoras", 1882; "Caballos de carrera", 1883; "Mujer peinándose", 1889; "Bailarina", 1890.



"El ajenjo", de Edgardo Degas

Monet

Claudio Monet nació en París en 1840 y a los 5 años su familia lo llevó a Normandía. Allí transcurre su infancia y conoce al pintor Eugenio Boudin, que hace nacer en el joven el deseo de dedicarse a la pintura. Viaja a París y se inscribe en la Academia Suiza, en la cual conoce a Pissarro. Por entonces debe hacer su servicio militar, que lo lleva hasta Argelia. A su regreso frecuenta el atelier Gleyre, donde forma con Renoir, Sisley y otros, un grupo de pintores independientes que se han separado de las reglas de la pintura clásica. El artista es un enamorado de la naturaleza y pinta al aire libre; luchando contra la pobreza, muchas veces debe ser ayudado económicamente por Manet y Renoir, junto a quienes expone en la primera muestra de pintores impresionistas. Allí muestra su tela "Impresión, salida del sol", que dará el nombre al grupo. A pesar de las dificultades que sa-

"La Grenouillere", de Claudio Monet

len a su camino, tales como la pobreza, las críticas negativas y la incomprensión, sigue adelante con su estilo, el cual mantiene invariable hasta su muerte, transcurrida en Giverny, en 1926.

Obras Principales: "Mujeres en el Jardín", 1866-67; "La Grenouillere", 1869; "Impresión, salida del sol", 1872; "Estación St. Lazare", 1877; "Los Alamos", 1891; "La Catedral de Ruán, el portal y la torre de San Román en pleno sol", 1894; "Efectos de sol", 1904.

Renoir

De Limoges, ciudad donde nació en 1841, el pequeño Augusto fue llevado a París, ciudad donde a los 14 años empezó a estudiar dibujo en una escuela nocturna. Durante el día debía trabajar, pues carecía de recursos como para pagarse sus clases. Primeramente lo hizo como decorador de cerámica y luego haciendo lo mismo pero en telas y abanicos. Cuando se retiró de la escuela se inscribió en la Escuela de Bellas Artes y comenzó a visitar el mismo atelier hasta donde llegaban Monet y Sisley. Allí conoció más tarde a Manet, Degas, Pissarro y Cezanne. También participó en la primera muestra del grupo, la cual se expuso en el estudio del fotógrafo Nadar en 1874. Sin embargo, a raíz de discusiones con Degas, no participó en las demás exposiciones de sus amigos, en los años 1880 y 1886.

En 1881 ya se le reconoce cierta fama y es aceptado en el Salón oficial. A partir de entonces Renoir lleva

"El almuerzo de los remeros" de Augusto Renoir

una larga y serena vida, viajando dentro de Francia y pintando en los lugares que más le atraen. Por último, atacado por un fuerte reumatismo, se ve obligado a tener que atarse el pincel a la mano. Así lo sorprende la muerte en Cagnes, en 1919, siempre con el mismo entusiasmo y poder creador.

Obras principales: "La Posada de Mére Anthony", 1866; "Lisa", 1867; "La Grenouillere", 1869; "El palco", 1874; "El baile en el Moulin de la Galette", 1876; "El columpio", 1876; "Bañista", 1887; "Bañista sentada", 1914.

Cèzanne

Pablo Cezanne, nació en 1839 en Aix-en Provence. Después de estudiar dibujo en la escuela local y de laurearse en Letras, debió luchar largamente con su padre para que le permitiera viajar a París y dedicarse a la pintura. Obtenido el permiso, se inscribió en la Academia Suiza, pero debió volver a su pueblo y trabajar en el banco de su padre. De vuelta a París, frecuenta a su amigo Pissarro, quien lo presenta a Renoir, Sisley, Monet y otros jóvenes artistas, con quienes expone en 1874 en el local de Nadar. Su obra es ridiculizada e incomprendida por el público. Descepcionado por la mala acogida, se separó del grupo y años más tarde exhibe su obra en Bruselas, que sabe apreciar la evolución que se ha producido en el pintor. Su fama crece paulatinamente, hasta que en 1904 se le dedica un pabellón entero.

Después de sufrir una grave enfermedad durante bastante tiempo, muere de congestión cerebral en Octubre de 1906.

Obras principales: "Lucha de Amor", 1875; "La Moderna Olimpia", 1872; "La casa del Ahorcado", 1873; "Retrato de Victor Chocquet", 1876; "Madame Cezanne en el invernáculo", 1890; "El muchacho del chaleco rojo", 1890; "Los jugadores de cartas", 1892.

"El muchacho del chaleco rojo", de Pablo Cezanne

Pissarro

Camilo Pissarro, nació el 10 de Julio de 1830 en Santo Tomás, en las Antillas, de padres judío-franceses. Muy joven lo enviaron a estudiar a Francia, donde recibió sus primeras lecciones de dibujo, bajo la dirección de la señora Savary, dueña de la pensión donde vivía. Pronto supo lo suficiente como para seguir por sí mismo, por lo que apenas su padre lo llamó de vuelta y lo instaló en su negocio, el muchacho se las arregló para darse tiempo y practicar. Apenas logró su mayoría de edad volvió a París para consagrarse de lleno a su arte. Allí frecuenta los atelieres de los pintores jóvenes y sigue los consejos de Corot, que lo impulsa a pintar al aire libre. Poco más tarde conoce a Manet, y después a Monet y los demás artistas Impresionistas. La guerra lo sorprende en París y como su casa quedaba dentro del radio ocupado por los alemanes, se pierden todas sus telas. Se refugia en Londres y pinta los alrededores hasta el término de la guerra, cuando vuelve a Francia. En 1882 se va a vivir al campo y es de allí donde nacen sus telas más sinceras. Una afección a los ojos, sin que perdiera la vista, le hizo casi imposible continuar pintando al aire libre. Se traslada a la ciudad y comienza una nueva etapa artística: vistas urbanas captadas desde su ventana. Pinta también los muelles, los puentes y los navíos del puerto. A pesar de los años, Pissarro todavía se halla con todo su vigor y maestría. Sin embargo, un resfrío seguido de graves complicaciones termina por dominarlo, muriendo el 12 de Noviembre de 1903.

Obras principales: "Calle de L'Epicerie", en Ruán; "Retrato de Cezanne"; "El Gran puente de Ruán"; "De regreso a la casa"; "La ruta de Osny"; "Paisaje de sol"; "Pontoise"; "Los techos rojos" y "La parva".

"El camino de Halage", de Camilo Pissarro

Sisley

Alfredo Sisley, nació en París el 30 de Octubre de 1839, de padres ingleses. Cuando Alfredo cumplió los 18 años fue enviado a Inglaterra para que perfeccionara su inglés y se iniciara en el comercio, pero el joven se sentía atraído por la pintura. A su vuelta consiguió entrar en el taller de Gleyre, donde conocería más tarde a Claudio Monet y a Renoir, de los cuales se hizo muy amigo.

Al principio Sisley se entregó a la pintura como un pasatiempo, pues contaba con otros medios de subsistencia. Pero en 1870 su padre cayó enfermo e, incapaz de sobrevivir la crisis que sobrevino en sus negocios durante la guerra, murió en la más completa ruina. A partir de 1870 Sisley, que se había casado y tenía niños, debió dedicarse a la pintura, ya que era el único recurso para sostener a su familia.

El desconocimiento que se tenía del valor de los Impresionistas hizo que éstos debieran soportar muchas veces situaciones de miseria. Entre todos ellos, Sisley fue el más afectado. Viviendo siempre en los alrededores de París, pintó sus puentes, sus iglesias, sus molinos, las casas a orillas del río. Aunque tenía sangre inglesa, era un auténtico francés de gustos, manera de pensar y costumbres. Quiso nacionalizarse, pero tuvo dificultades a causa de unos documentos, por lo que su solicitud no llegó a materializarse.

Inundación en Port-Marly", de Alfredo Sisley

De todos los Impresionistas Sisley fue el que más sufrió de pobreza, y curiosamente, fue el primero en recibir el homenaje del público, poco después de su muerte, ocurrida en Moret el 29 de Enero de 1899.

Obras principales: "Barca durante la inundación", 1876; "Nieve en Louvenciennes", 1878; "Inundación en Port-Marly"; "El Cerco"; "Orillas del Río"; "El camino de Louvenciennes"; "Regata", 1874.

Morisot

Berta Morisot, nació en Bourges el 14 de Enero de 1841. Su familia siempre se había interesado en el arte, por lo que el padre cultivó las condiciones de Berta. Trasladado a París, buscó un maestro para su hija, quien la mandó a copiar cuadros al Louvre. Allí se encontró con otro pintor que recién comenzaba: Manet. Berta recurrió a él y comenzó a trabajar en su taller, mientras que el pintor la utilizaba como modelo. Hasta 1873 la joven artista presentó sus obras en los salones oficiales, pero a partir de entonces, y bajo la influencia de Manet, comienza a adquirir las características de los Impresionistas. Expone con ellos varias veces y termina muy unida al grupo. Por entonces se ha casado con Eugenio Manet, hermano del pintor, y como ambos tienen buena situación económica, ayudan continuamente a los demás del grupo. Berta Morisot vio constantemente velada su calidad de artista por su condición de mujer de mundo. La crítica generalmente la dejaba de lado cuando se nombraba a los impresionistas; sin embargo hoy es reconocido su valor artístico en el mundo entero.

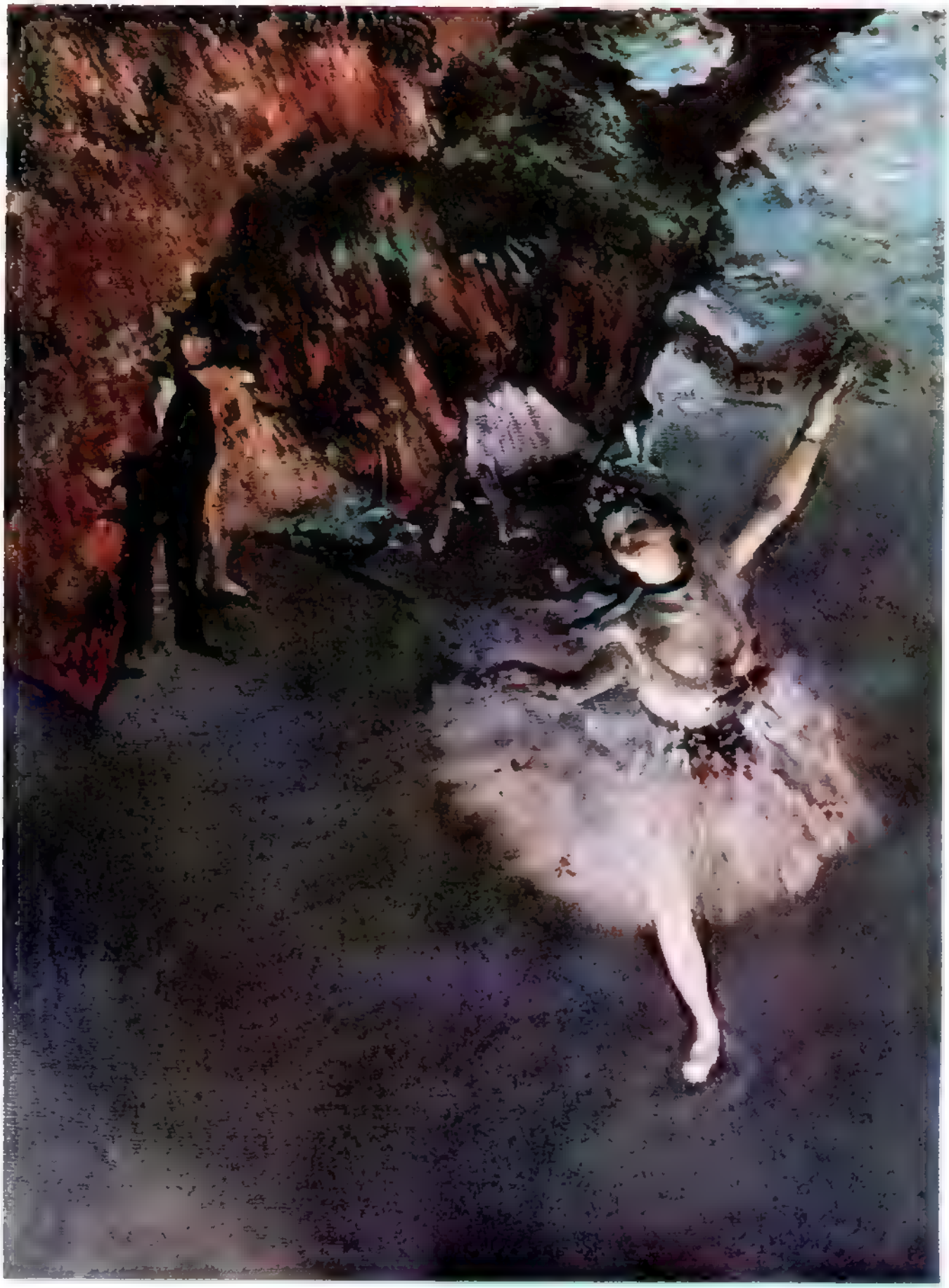
Perdió a su marido en 1892 y quedó viuda con una hija. Tres años más tarde debido a su salud muy frágil, murió el 3 de Marzo de 1895.

"La cuna", de Berta Morisot

Obras principales: "Pontillon y su hija"; "Canción de Cuna"; "Mujer en el baile"; "En la terraza en Meudon", 1884; "Los hijos de Gabriel Thomas", 1894.

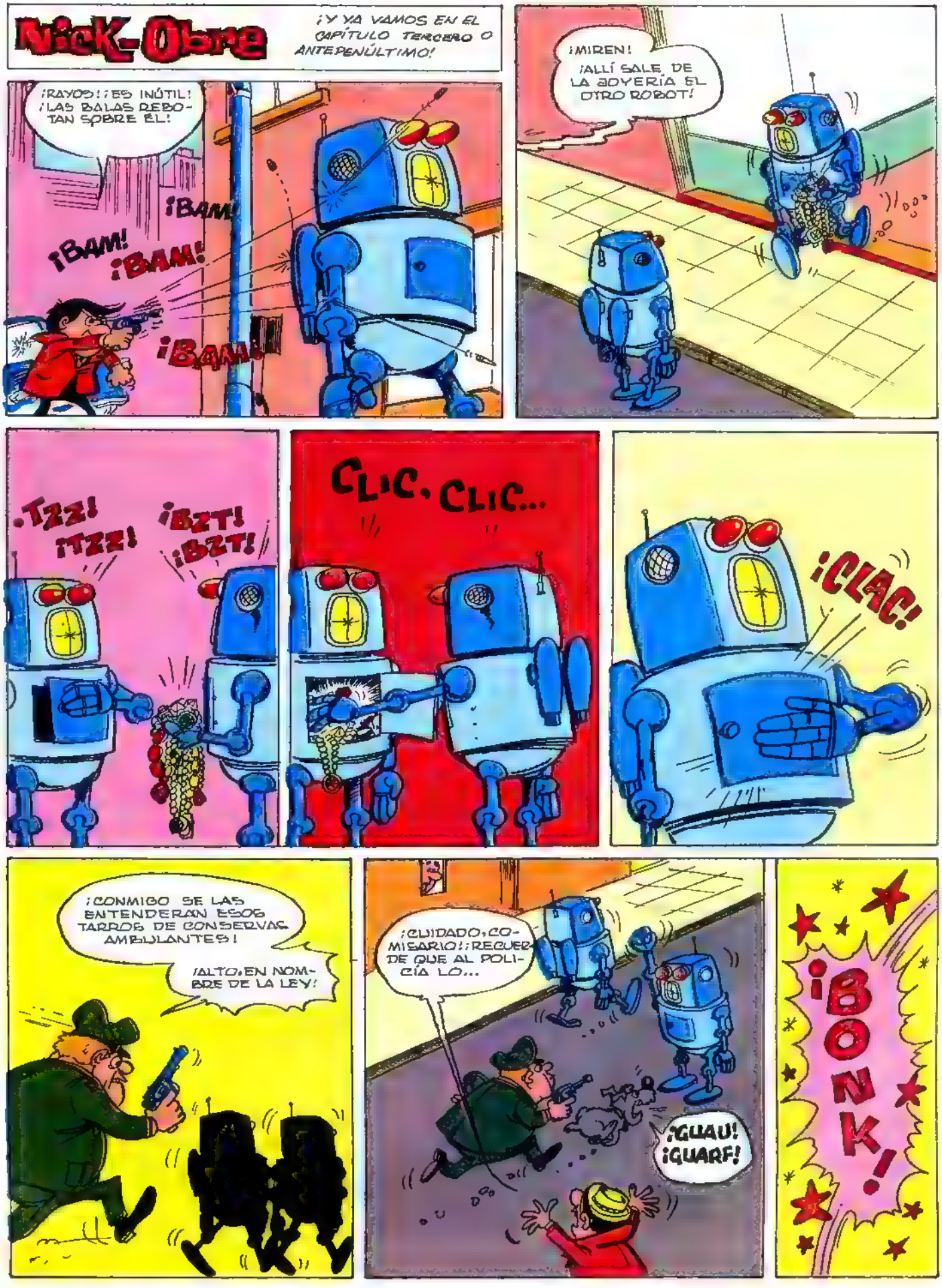
[illegible] de [illegible] Pissa
[illegible] 1830 1903

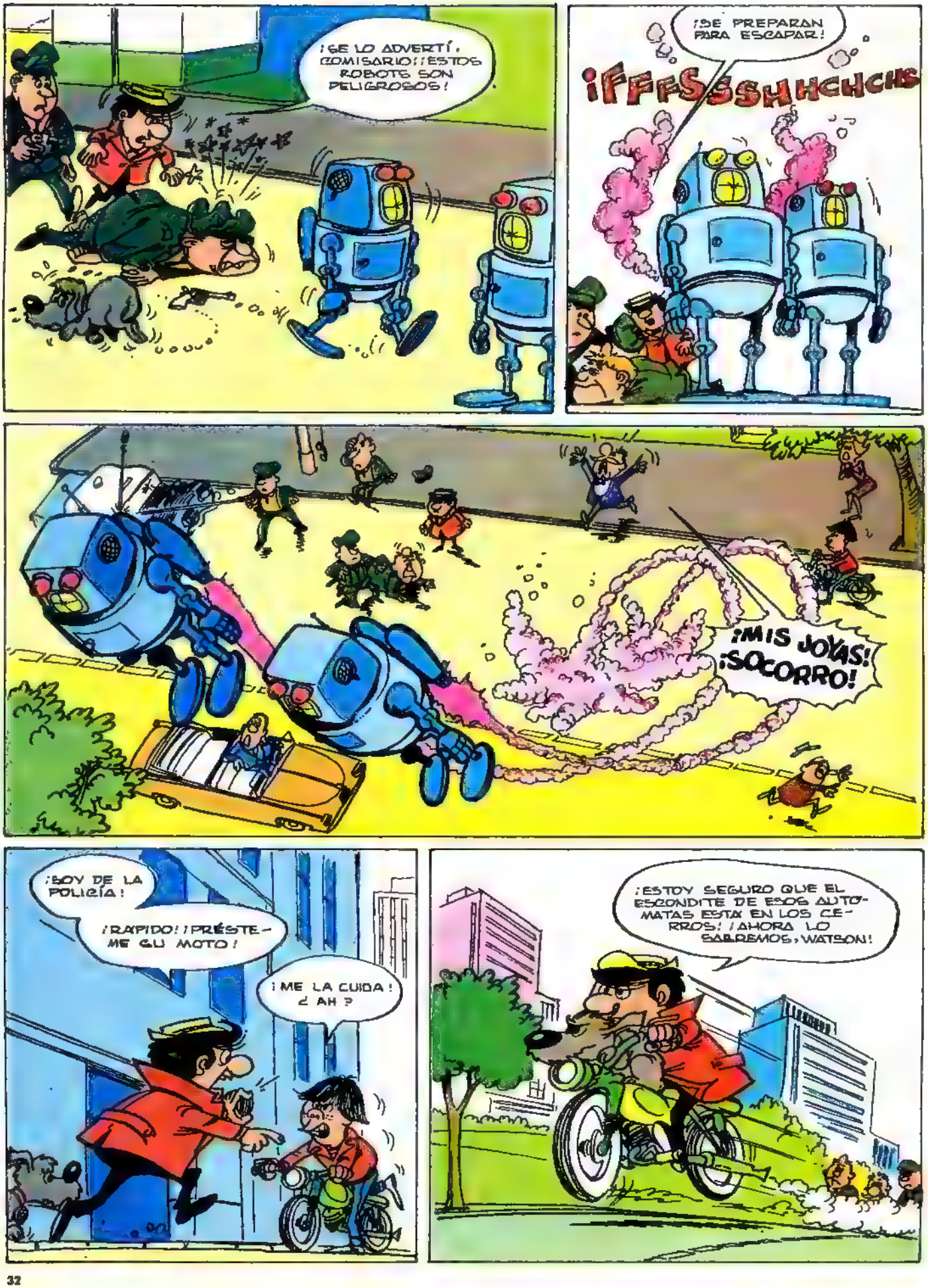
NIÑA CON LA REGADERA DE PIERRE AUGUSTE RENOIR (1841-1919)



BAILARINA EN EL ESCENARIO DE EDGAR DEGAS (1834-1917)

El flautista de Edouard Manet (1832-1883).


Nick-Obre
¡Y YA VAMOS EN EL CAPÍTULO TERCERO O ANTEPENÚLTIMO!
¡RAYOS! ¡ES INÚTIL! ¡LAS BALAS REBOTAN SOBRE ÉL!
¡BAM!
¡BAM!
¡BAM!
¡BAM!
¡MIREN! ¡ALLÍ SALE DE LA JOYERÍA EL OTRO ROBOT!
¡TZZ!
¡TZZ!
¡BZT!
¡BZT!
CLIC. CLIC...
¡CLAC!
¡CONMIGO SE LAS ENTENDERÁN ESOS TARROS DE CONSERVAS AMBULANTES!
¡ALTO, EN NOMBRE DE LA LEY!
¡CUIDADO, COMISARIO! ¡RECUERDE QUE AL POLICÍA LO...
¡GUAU!
¡GUARF!
¡BONK!

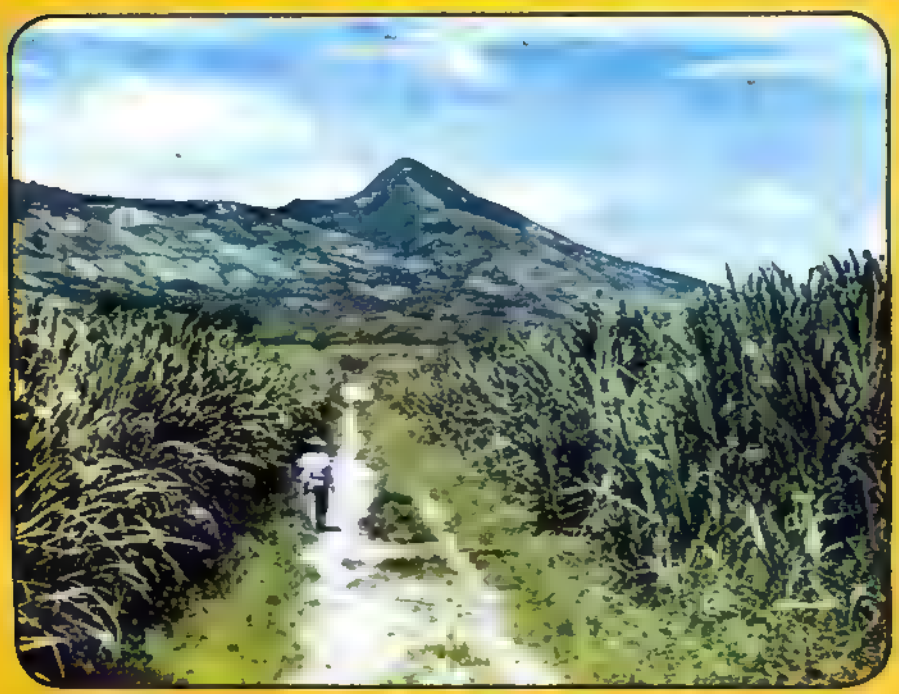

¡SE LO ADVERTÍ, COMISARIO! ¡ESTOS ROBOTS SON PELIGROSOS!
¡SE PREPARAN PARA ESCAPAR!
¡FFFSSSHHCHCHS
¡MIS JOYAS! ¡SOCORRO!
¡SOY DE LA POLICÍA!
¡RÁPIDO! ¡PRÉSTEME SU MOTO!
¡ME LA CUIDA! ¿AH?
¡ESTOY SEGURO QUE EL ESCONDITE DE ESOS AUTÓMATAS ESTÁ EN LOS CERROS! ¡AHORA LO SABREMOS, WATSON!

¡COMO LO PENSÉ! ¡ALLÁ VAN
CREO QUE ESTA VEZ DESCUBRIREMOS ALGO, WATSON.
ESTOY SEGURO QUE EL ESCONDITE DE ESOS ROBOTS, ESTÁ ENTRE ESTAS MONTAÑAS.
¡AQUÍ ESTÁ EL SENDERO! ¡AGÁRRATE, WATSON!
¡POF! ¡BRRRRT!
¿QUÉ LE PASA A ESTA MOTO?
¡MALDICIÓN! ¡SE DETUVO!
¡NO LE QUEDA NI GOTA DE BENZINA!
¡SEGUIREMOS SUBIENDO A PIE!

¡MIRA, WATSON! ¡ALLÁ ESTÁN LOS AUTÓMATAS LADRONES!
¡DIABLOS!
¡ES LA MOTONETA DE MONSIEUR OMELETTE!
¡GUAU!
¡DIAB!...
¡BR-ROOUMP!
¡BOF!
¿D. DONDE ESTOY?
¡GUAU!
¡VAYA! ¡TENGO LA CABEZA VENDADA!
CONTINUARÁ.

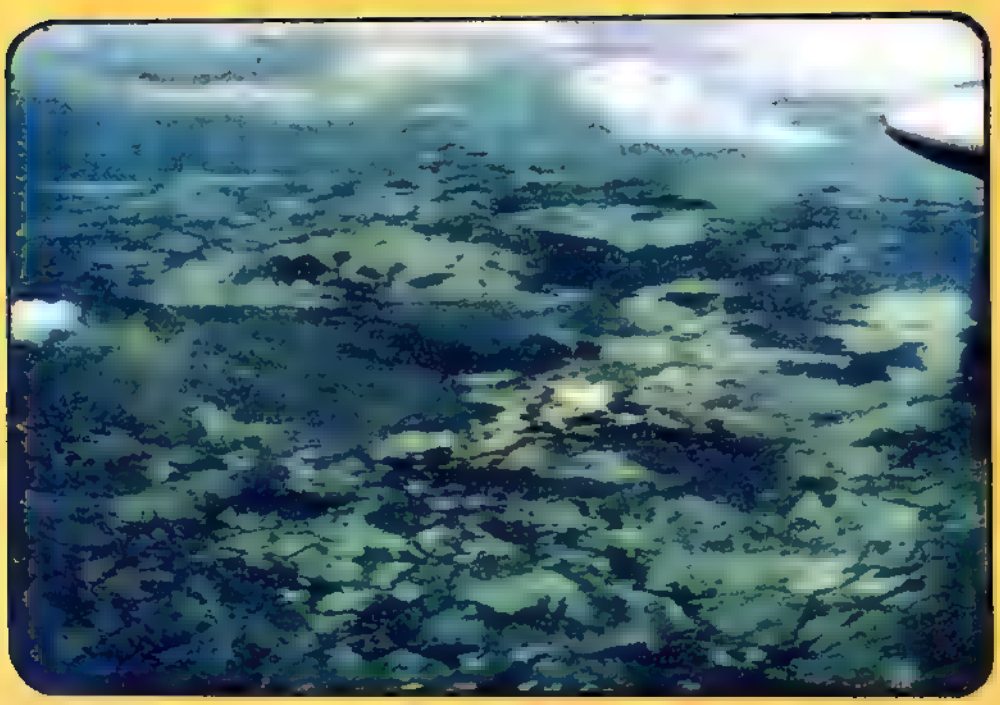
EL SALVADOR

Ciudad de San Salvador. Vista de la Plaza Barrios y del Palacio Nacional.



Plantación de caña de azúcar al pie del volcán San Salvador.

La República de El Salvador es la más pequeña, pero también la más densamente poblada de las repúblicas Centroamericanas. Además es el único país de América Central que tiene costas solamente en el Pacífico.
El país tiene 3.269.000 habitantes, su clima es caluroso y húmedo en la costa y frío en las regiones altas. Es también esencialmente agrícola y las tierras cultivables ocupan



Fotografía aérea de El Salvador. Se aprecia la vegetación continua, cuya variación se debe a la altitud de sus diferentes pisos. Las zonas cultivadas son reducidas y aisladas entre sí.

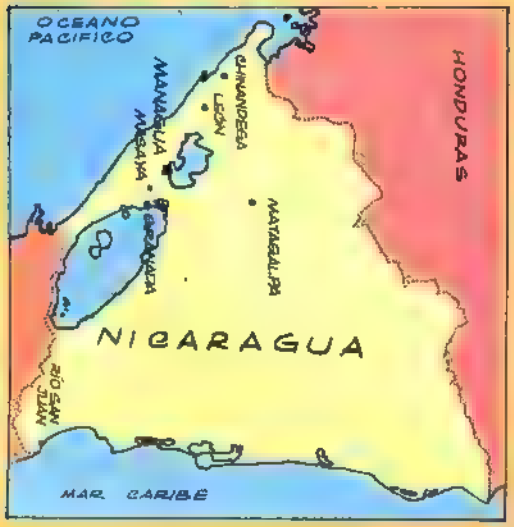
menos de la cuarta parte del territorio del país. A pesar de esta baja proporción, el 60 por ciento de sus habitantes se dedican a la agricultura, que es el rubro principal de exportación. El maíz es el cultivo más extendido, pero el más rentable y que produce mejores rendimientos es el café, que se cultiva en pequeñas propiedades de tipo familiar.

El Salvador es uno de los primeros exportadores mundiales de café, junto con Brasil, Colombia y México; caña de azúcar, que se produce en la zona cercana a la costa del Pacífico y de algodón, el cual es exportado en su mayor parte al Japón.

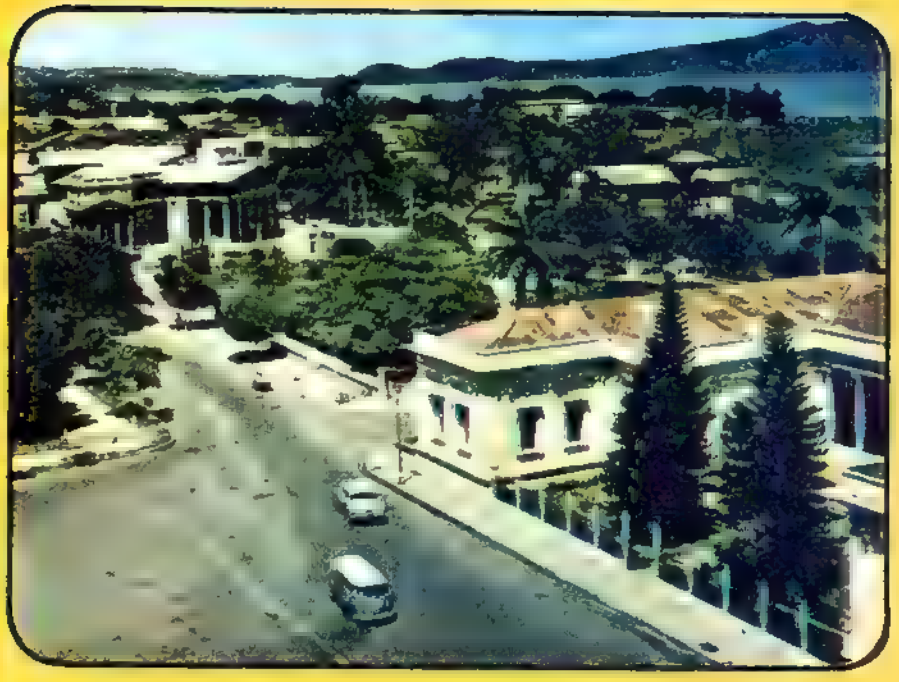
En los bosques próximos al Pacífico hay un árbol, cuya resina posee gran valor, ya que se emplea en la preparación de medicamentos y perfumes: el bálsamo. El Salvador es el único país del mundo que lo produce y lo exporta en considerable cantidad.

Otra de las características del pequeño país es la gran cantidad de volcanes que posee. Estos son alrededor de 21, y al pie de uno de ellos se levanta la capital, San Salvador, que tiene 500 mil habitantes.

NICARAGUA



Nicaragua es el más extenso estado de América Central, pero es el menos poblado, ya que no llega a los dos millones de habitantes, con un promedio de 11 personas por kilómetro cuadrado. La característica geográfica del país la constituyen sus dos grandes lagos, situados cerca de la costa del Pacífico. El mayor, llamado Nicaragua, tiene 8 mil kilómetros cuadrados, y en él se encuentran los únicos tiburones y sierras de todo el mundo que habitan en agua dulce. El



Abajo: La Catedral de León, en Nicaragua, es un hermoso exponente de arquitectura colonial. Izquierda: Escultura indígena hallada en la isla de Ometepe. Está actualmente en la ciudad nicaragüense de Granada. Arriba: Managua, capital de Nicaragua, y al fondo, el lago del mismo nombre.

otro lago es el Managua y junto a él se encuentra la capital, que lleva el mismo nombre. Tiene 311 mil habitantes y es la única ciudad con una población superior a las 100 mil personas.

La agricultura es la base de la economía nacional y da ocupación al 65 por ciento de la población activa del país. El primer producto de exportación es el algodón, al cual le sigue el café, que se cultiva en los valles volcánicos, hasta unos 1000 metros de altura sobre el nivel del mar. En cuanto a la cría de ganado, Nicaragua se sitúa como el primer país centroamericano, pues posee extensos pastizales naturales que le permiten exportar ganado en pie y faenado. Además de los rubros anteriores, Nicaragua es un fuerte productor de oro.

Ambos países celebran su Independencia Nacional el 15 de septiembre.

(las ilustraciones fueron gentilmente proporcionadas por Codex (Geo mundo).

ANDROCLES Y EL LEON

Andrócles era un esclavo, igual como lo habían sido su padre y su abuelo. Todos sus familiares habían aceptado la esclavitud como algo natural, pero Andrócles no. Estaba cansado de trabajar como un animal para un amo que lo trataba peor que un perro y soñaba con ser libre. Un día su sueño se hizo realidad: mientras trabajaba en el campo, se las arregló para deshacerse de sus cadenas y, sin pensar en la terrible suerte que correría si lo sorprendían, emprendió la fuga.

Corrió durante todo el día y toda la noche, corrió sin detenerse a comer ni a beber, corrió hasta que cayó exhausto en medio del bosque. Antes de perder el conocimiento, se arrastró hasta la boca de una cueva y allí se quedó profundamente dormido.

Despertó al amanecer y, por el penetrante olor que reinaba en la caverna, se dio cuenta que se encontraba en la guarida de un animal.

—No podía haber elegido un sitio peor —pensó—. No debo permanecer aquí ni un minuto más.

El esclavo se levantó temblando y caminó hacia la luz. Con espanto vio que un enorme león, que regresaba de su cacería nocturna, le cerraba el paso.

—Este es el fin —se dijo Androcles, pero enseguida agregó filosóficamente:

—Prefiero que me devore, especialmente si este animal está tan hambriento como yo, a ser torturado hasta la muerte.

El león rugió, pero no se movió ni mostró siquiera sus dientes. El hombre se dio cuenta que se trataba más bien de un rugido de dolor que de una amenaza.

—¿Te duele algo? —preguntó cortésmente Andrócles— Déjame ver de qué se trata.

El león levantó entonces una de sus grandes y peludas patas delanteras.

—Oh, veo que tienes clavada una larga espina. Es un milagro que hayas podido caminar.

La enorme bestia rugió y dio un paso hacia adelante.

—No tengas miedo —dijo Andrócles temblando—. Veré lo que pueda hacer por tí. Te va a doler un poco, pero recuerda, debes mantener la . . . boca cerrada. Y ahora, pásame tu pata.

El león obedeció y Andrócles comenzó a tironear la espina y recibió un amenazador rugido.

—Vamos, vamos, tienes que portarte bien, ya estás grande. Déjame intentarlo otra vez, ¿listo?

El animal cerró los ojos, mientras el esclavo le examinaba la pata y de un tirón le sacaba la espina.

—Ves que no era tan terrible. Ahora, camina un poco.

Cuidadosamente, el león colocó su adolorida pata en el suelo; dio un paso y, luego, se volvió hacia Andrócles y le lamió la cara en señal de agradecimiento.

. . . . . .

Comenzó para Andrócles una vida llena de felicidad. El animal y el hombre vivían como dos buenos amigos y nunca les faltó alimento. Cada mañana el león traía a la caverna un conejo, un cervatillo o un pavo silvestre y, después acompañaba a Andrócles a pescar o a buscar frutos silvestres. Exploraban el bosque, nadaban juntos y, cuando el hombre cocinaba su comida, el animal se echaba al lado del fuego, respondiendo con ronroneos a las palabras cariñosas de su amigo.

Durante un par de años las cosas continuaron igual, pero un día Androcles abandonó el bosque, atraído por unos arbustos de frutas maduras. Fue entonces que escuchó un sonido que lo atemorizó más que el rugido de una fiera. Era el sonido de voces humanas. Trató de huir, pero seis soldados que buscaban esclavos fugitivos, le cerraron el paso y lo agarraron.

—Parece más un animal que un ser humano —observó el capitán—. Lo dejaría libre, pero el Emperador proclamó otra gran fiesta: pan y circo gratis para todos. Y también comida gratis para las fieras del Coliseo.

. . . . . .

El coliseo estaba repleto hasta el último asiento. Cincuenta mil personas esperaban ver su espectáculo favorito. El emperador, vestido de púrpura, dio la señal para que comenzara el desfile. A la cabeza, marchaba la Guardia Pretoriana, con sus capas escarlatas y sus armaduras relucientes. Después venían los capitanes del ejército trayendo los trofeos obtenidos en los territorios conquistados, y, luego, los gladiadores. Sonaron las trompetas y los combatientes se pusieron frente al palco del Emperador, levantaron sus brazos derechos y gritaron al unísono: "¡Ave, César! ¡Los que van a morir te saludan!"

El espectáculo comenzó con carreras de carros, para seguir a continuación con los combates de gladiadores. Hubo un breve intermedio para cubrir con arena limpia las manchas de sangre y llevarse a los muertos y a los moribundos. Luego, como una "entretención" antes que comenzara el siguiente espectáculo, se soltaron algunos esclavos para que fueran devorados por los leones. El primero de los elegidos fue Androcles.

Indeciso se paró en el centro de la Arena. Le habían dado un garrote, pero de muy poco le serviría esa arma para defenderse contra un león hambriento. Oyó que levantaban una reja y cerró los ojos. Escuchó un tremendo rugido, pero no vio como el animal corría furioso por la arena en busca de su víctima. Permaneció inmóvil, sin comprender por qué la fiera no le saltaba encima, ni por qué los espectadores permanecían en silencio. Sintió entonces que la bestia olfateaba sus muslos y se decidió a abrir los ojos: no pudo creer lo que veía: ahí estaba "su" león, revolcándose en el suelo de pura felicidad.

—¡Maravilloso! ¡Magnífico!— aulló la multitud, señalando con sus pulgares hacia arriba, lo que quería decir que debía perdonársele la vida al esclavo.

El emperador se puso de pie e hizo un gesto a Androcles para que se aproximara al palco.

—No sé si eres un hombre muy valiente o un hombre muy afortunado. No me importa.

Mis súbditos y los dioses quieren que tú vivas. ¡Serás mi guardián jefe de los animales del circo! —le dijo—.

—Oh, majestad. Estoy muy agradecido, pero no podría hacer eso. Yo . . . yo le tengo miedo a las fieras—, respondió Androcles.

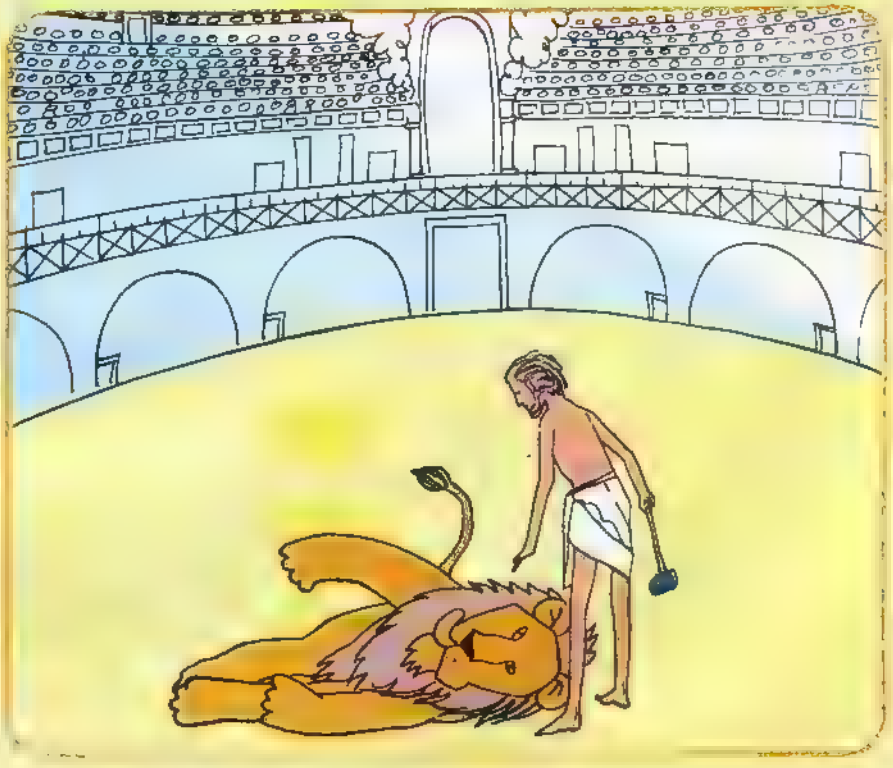
El emperador sonrió divertido y agregó:

—Veo que eres muy listo y, seguramente quieres algo de más valor. Ese gran león actúa como un perro regalón. ¿Te gustaría ser médico de mis mascotas? Serás muy bien recompensado.

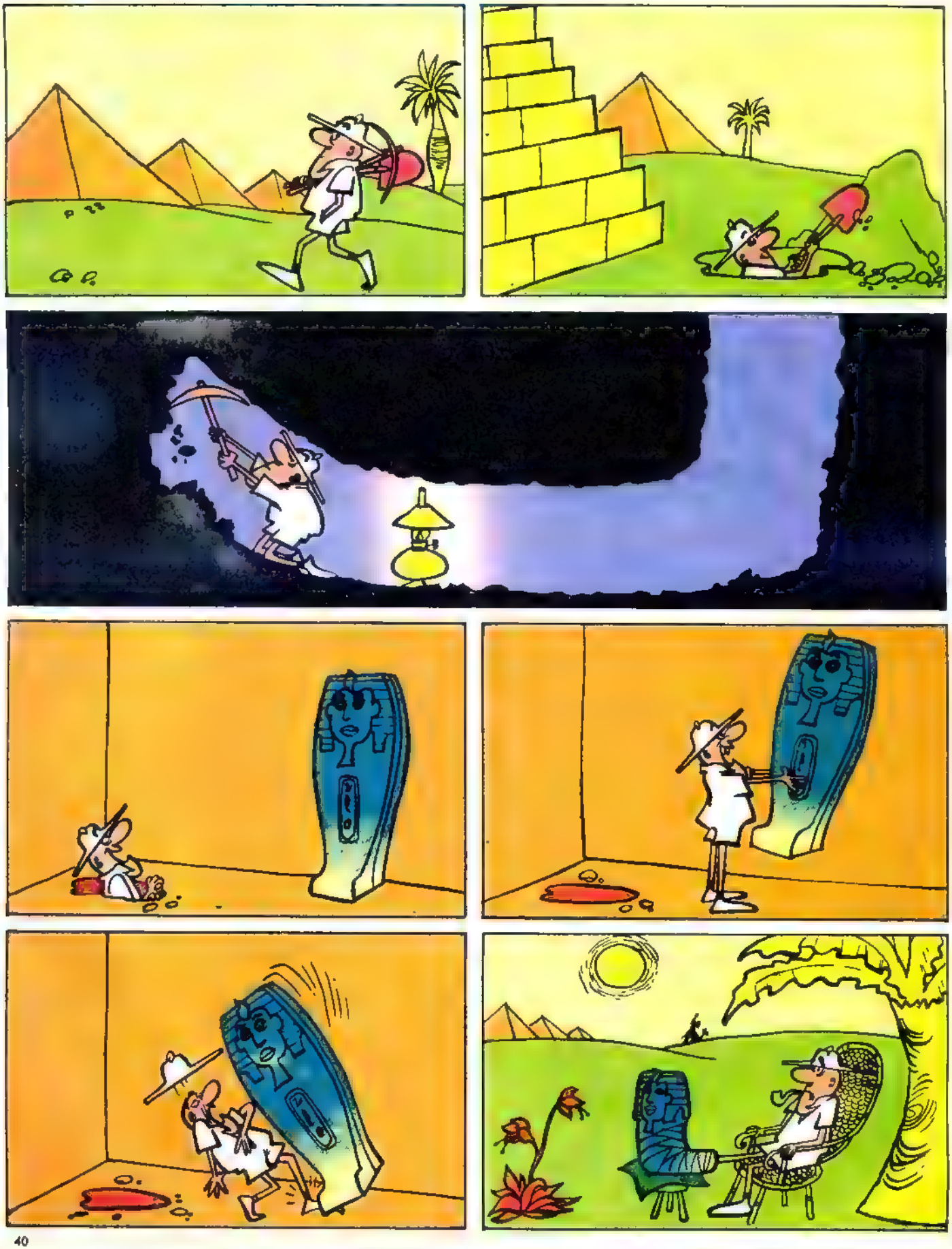
—Nuevamente se lo agradezco, majestad, pero yo sólo desearía una cosa: volver al bosque y vivir libremente allí, con mi león, por supuesto.

—Es eso todo. Pides bien poco. Estás libre para irte y cuenta con mi protección y la de los dioses— dijo el Emperador.

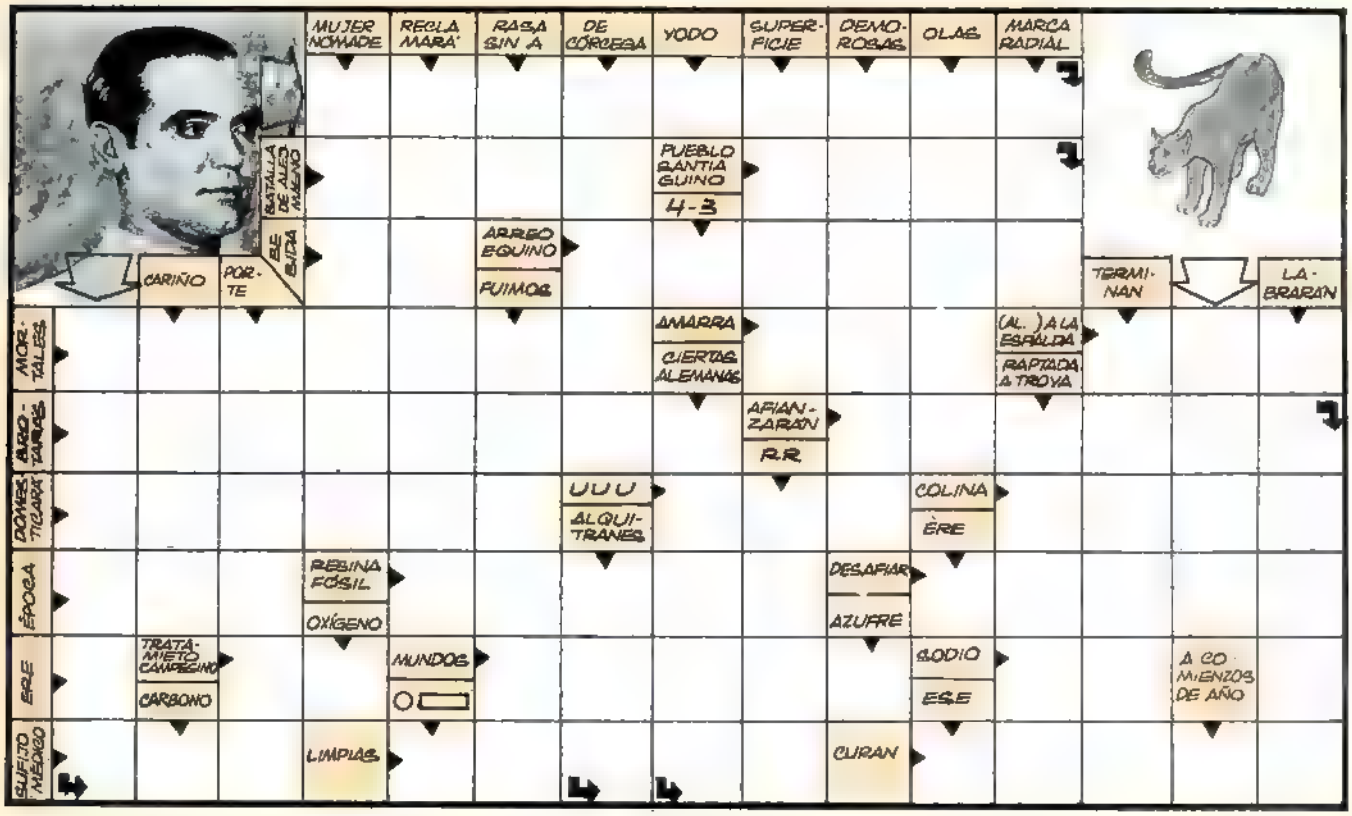
Uno junto al otro, Androcles y su león salieron del Coliseo, atravesaron las calles de Roma, cruzando los campos cultivados y se dirigieron al bosque, donde vivieron en paz por el resto de sus días.



MAX el explorador



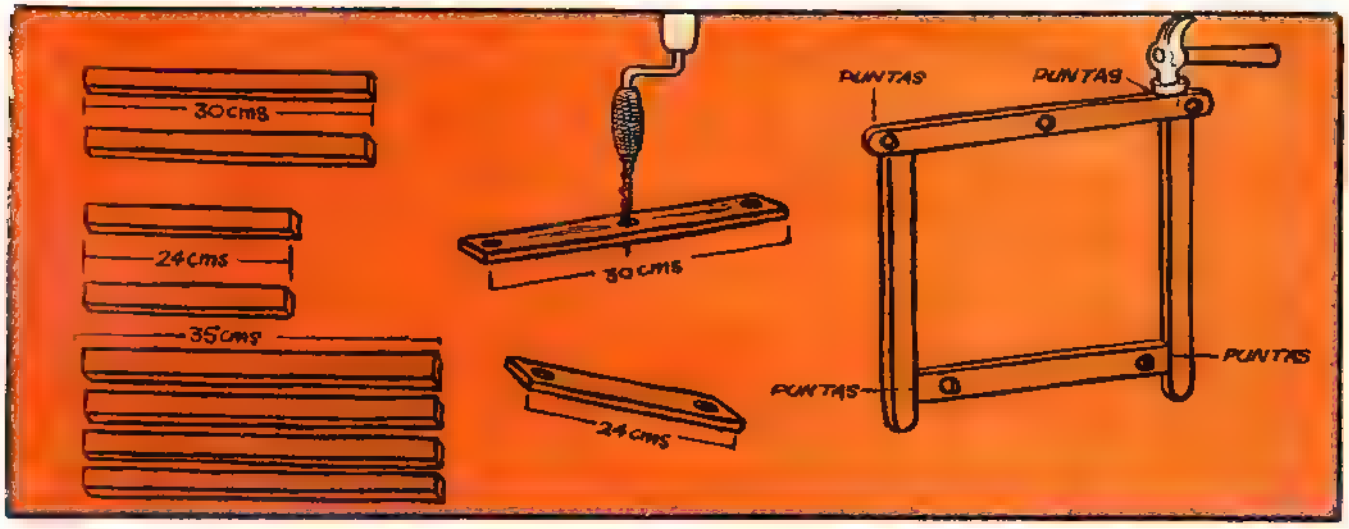
mampatograma



LAS SIETE DIFERENCIAS

(SOLUCION EN LA PAG. 54)

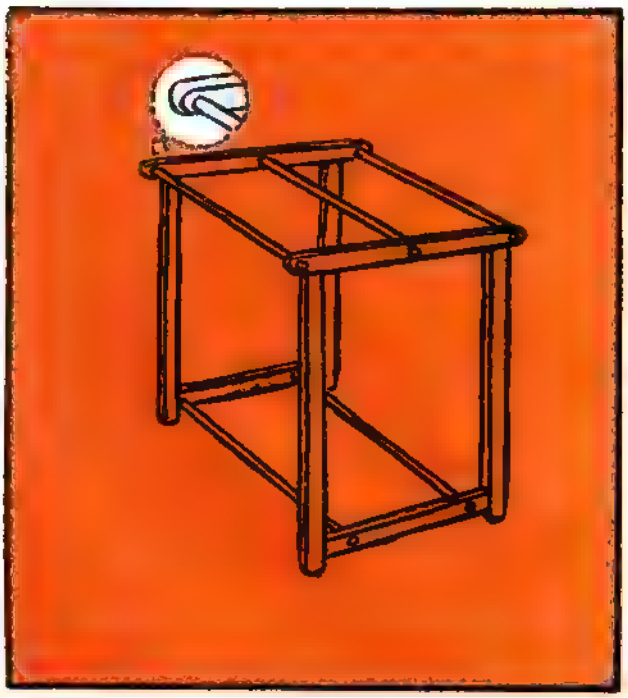
CLASE DE CARPINTERIA (4)

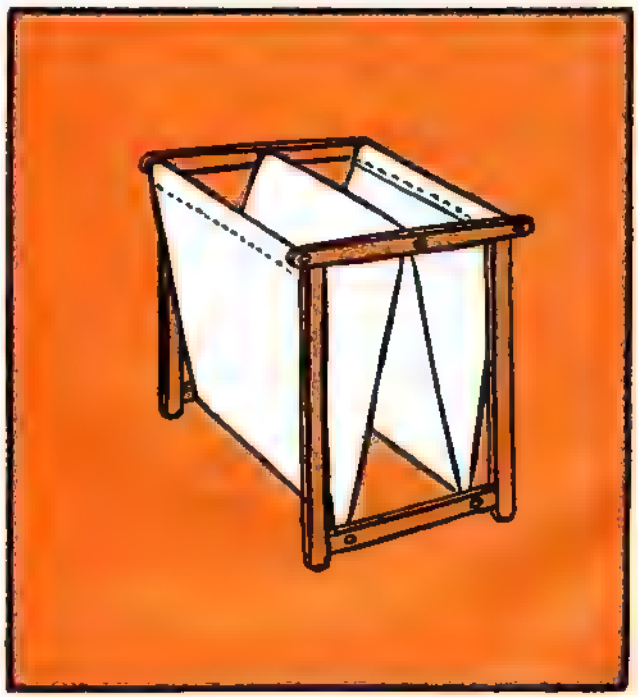


Para terminar nuestro mini-curso de carpintería, aprenderemos en esta clase a hacer un regalo para nuestros padres. Es fácil y no sale caro y tiene la gracia de haber sido hecho con nuestras propias manos, lo que valoriza el regalo en mil por ciento.
Se trata de un revistero.

MATERIALES:

Un listón de 3/4 x 1 pulgada de madera de pino bien seca y sana. Mejor es el raulí o el alerce, pero es más caro.
5 palos redondos de 45 ó 50 centímetros de largo por





1/2 pulgada de diámetro (también se venden en las barracas de madera).
6 pliegos de papel de lija Nº 2, puntas de 1 pulgada y 1,60 centímetros de género grueso, como lona, por ejemplo. Aguja e hilo del color del género. Cola fría de carpintero.

INSTRUCCIONES:

Se cortan dos trozos del listón de 30 cm. de largo cada uno; otros dos de 24 cm. cada uno y cuatro de 35 cm. de largo. Cada uno de estos listones debe redondearse en las puntas y en los cantos con la lija, repasando todo el trabajo con lija para que quede suave al tacto. Los dos listones de 30 cm. deben perforarse con un barreno en los extremos y al centro, como se ve en el dibujo. Los dos listones de 24 cm. llevan perforaciones solamente cerca de los extremos. Esos hoyos deben ser de 1/2 pulgada de diámetro, es decir, del tamaño suficiente como para que calcen en ellos los palitos redondos. Los listones se unen entre sí, como se ve en el dibujo, encolándolos y enseguida clavándolos con puntas (dos en cada extremo). Una vez clavados estos listones obtenemos dos marcos, que se unirán entre sí mediante los palos redondos que calzan en los hoyos a modo de travesaños.
Los palos redondos deben recorrerse con la lija para suprimir las astillas. Enseguida, se encolan las puntas de tres palos y se ponen dos en el extremo más angosto del marco (la parte de abajo del librero) y uno al centro de la parte ancha. Estos palos llevan cola porque no será necesario removerlos de su lugar, en cambio, los dos de los extremos superiores deben poderse sacar para retirar el género y lavarlo cuando se ensucie.
Una vez que se tiene la armadura de madera se corta el género del ancho necesario, dejando 1 cm. a cada lado para doblar y 8 cm. más en cada extremo para hacer el doblés, por el cual pasará el palo redondo. Se dobladilla a los lados con costura a máquina o mano. Se hace la orilla en los extremos del ancho suficiente para que pasen los palos redondos que lo sostienen, después de haberlo pasado entre los palos, como se ve en el dibujo. La gracia es que este género quede tirante, para lo cual es muy importante medirlo al justo.
Ya está terminado el regalo. Si quieres una presentación más fina, puedes teñir con extracto de nogal la madera y enseguida, darle una mano de cera o barniz, **antes** de poner el género.

PUERICULTURA

cómo mudar al hermanito

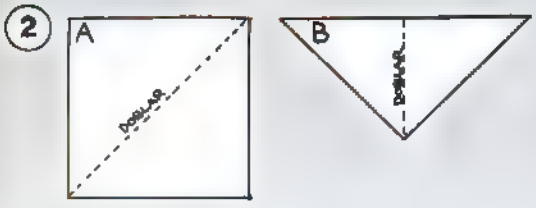
Hoy te enseñaremos a mudar a la guagüita de la casa. Las primeras veces que lo hagas, es mejor que la mamá esté mirando, pero cuando tengas la suficiente práctica puedes hacerlo sola.

NECESITAS:

**Un lavatorio con agua TIBIA,
algodón, talcos, pomada anti-coceduras o aceite,
un plástico o hule,
toalla,
pañales (1 o 2),
calzón de goma
y . . . LA GUAGUA.**

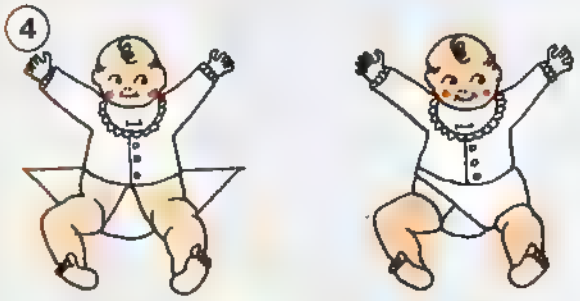
PROCEDIMIENTO:

(1) Siempre ten todo lo que vas a necesitar listo antes de tomar la guagua.



(2) Dobla los pañales en la forma que se muestra en el dibujo. Si la guagua es muy chiquitita dóblalos dos veces (A y B), de manera que queden cuatro hojas de pañal. Si la guagua es más grande dóblalos sólo una vez, como en A.

(3) Sobre una cama extiende el hule o plástico y encima de éste la toalla. Ten todo lo que vas a usar listo y muy a mano. Ahora toma a la guagüita y ponla encima de la toalla. Sácale la ropa de la cintura para abajo, pon los pañales sucios en la bolsa del lavado (si es que está a mano). Con el algodón empapado en el agua tibia lávala bien, sécala con la toalla, pon la pomada o aceite y échale los polvos de talco.



(4) Coloca el pañal doblado bajo la guagua con la punta del triángulo hacia abajo. Dobla primero la punta hacia arriba (como en el dibujo) formando como un calzoncito; luego doblas las puntas de los lados, cerrando así el calzoncito. Sujetas todo esto con la mano y pones el calzón de goma, al que has puesto polvos de talco para que quede suave y fácil de poner. Termina de vestir la guagua con un calzón de punto.

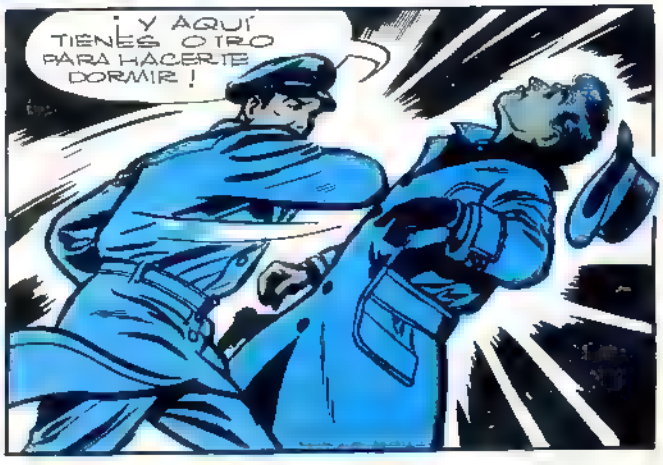
IMPORTANTE:

Lávate las manos antes y después de mudar la guagua. NUNCA dejes la guagua sola encima de la cama o mudador.
Antes de empezar a mudar la guagua fíjate que no esté en corriente de aire.
No dejes la muda apretada ni pongas alfileres de gancho.
Una guagua limpia es feliz, por eso debe mudarse cada vez que esté sucia o mojada; y en todo caso siempre antes de tomar la papa para que esté cómoda y coma bien.

El Misterio de los Discos Voladores

DAN INVESTIGA LA DESAPARICIÓN DE GAGNON EN [illegible] UN [illegible] AÑO OBJETO, PERO UNOS DESCONOCIDOS PRETENDEN QU[illegible] CÓPTERO PERSEGUIDO POR DOS DE ELLOS.

El Misterio de los Discos Voladores



El Misterio de los Discos Voladores

El Misterio de los Discos Voladores

por aquí... y por allá

ALLENDE EN GIRA

Una gira de diez días, que incluyó a Ecuador, Colombia y Perú, realizó el Presidente de Chile, Salvador Allende, acompañado de su esposa, el Ministro de Relaciones Exteriores, Clodomiro Almeyda, y una comitiva integrada por veintisiete personas. La visita del Mandatario chileno a esos tres países despertó muestras de adhesión, especialmente de los sectores universitarios. Allende sostuvo diversas entrevistas con José María Velasco Ibarra, Misael Pastrana Borrero y Juan Velasco Alvarado sobre la política que siguen sus respectivos gobiernos en el plano internacional, especialmente la que se refiere a las medidas adoptadas por Estados Unidos. Otros puntos importantes que se trataron en esta gira dicen relación con la soberanía marítima y el Pacto Andino.

VIENE FIDEL CASTRO

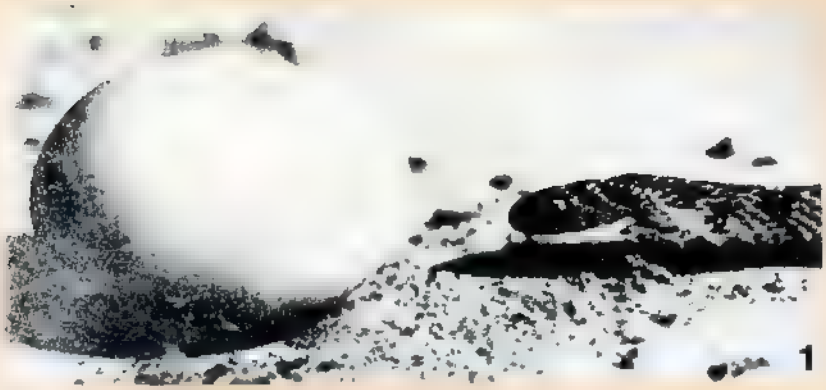
Para las próximas Fiestas Patrias visitará nuestro país el Primer Ministro cubano Fidel Castro, según lo anunció el Canciller de ese país, Raúl Roa, en una escala que efectuó en el aeropuerto Ilmeño en su paso de Santiago hacia La Habana. De este modo se dará curso a una invitación que le formulara el gobierno chileno hace algunos meses. La presencia de Castro coincidirá con los actos de celebración del aniversario de nuestra independencia.

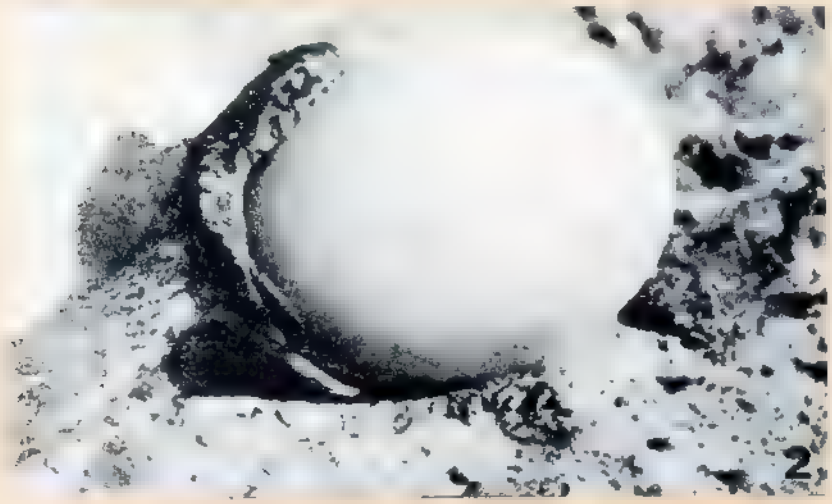
REVUELTA EN BOLIVIA

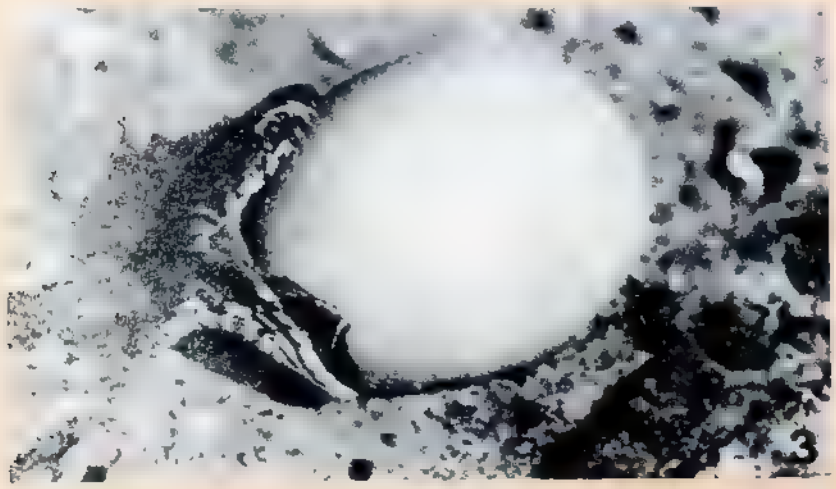
Más de cien muertos y seiscientos cincuenta heridos fue el saldo del cruento levantamiento armado en Bolivia contra el Presidente izquierdista Juan José Torres, que finalizó con su derrocamiento. La rebelión se inició en Santa Cruz y se extendió por diversas ciudades del interior, hasta desembocar en La Paz. El coronel Hugo Banzer Suárez, uno de los tres oficiales que dirigieron la revuelta, asumió la primera Magistratura del Altiplano luego de cuatro días de lucha, que culminaron en doce horas de sangrientos combates callejeros, con el apoyo de la coalición cívico-militar que se alzó contra Torres. El último grupo en rendirse fue uno de universitarios, que se atrincheró en la Universidad de San Andrés, ubicada en pleno centro de La Paz

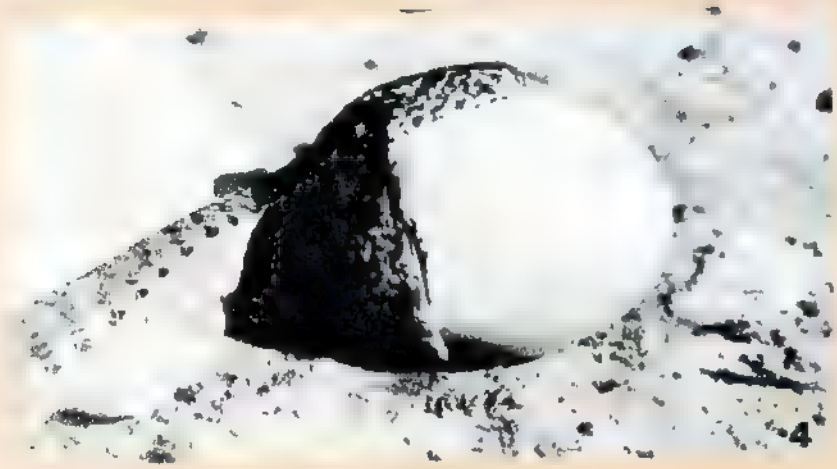
El coronel Banzer, décimo séptimo presidente en los últimos veinticinco años y tercero en menos de un año, declaró que su gobierno dejará de lado los términos de derecha e izquierda y que solamente hablará de nacionalismo y que bregará por el bienestar de su pueblo. El gabinete que lo acompañará en sus funciones está integrado casi exclusivamente por civiles y representantes de los dos partidos mayoritarios de Bolivia, el Movimiento Nacionalista Revolucionario —MNR— y la Falange Socialista Boliviana. El nuevo Mandatario declaró que no se reanudarían las relaciones diplomáticas con Cuba y que lo haría con Chile sólo en el caso de que se le proporcione la salida al mar. El ex Presidente de Bolivia, Víctor Paz Estenssoro, que se encontraba exilado en Perú, regresó a su patria y de inmediato se puso a disposición del nuevo gobierno.

La vida es así...


1


2


3


4

Quien mucho abarca... ¿poco aprieta?

1, 2, 3, 4, 5:
La serpiente se acerca a su próxima comida, abre la boca y nos parece imposible que sea capaz de abarcar con sus mandíbulas un huevo que tiene un diámetro por lo menos cuatro veces superior al de su propio cuerpo, sin embargo, lo logra y sin ninguna dificultad.

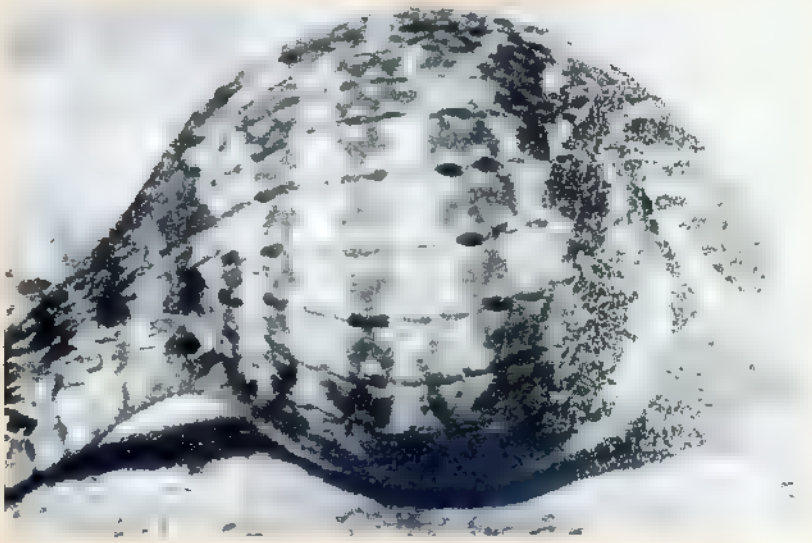
5

Seguramente ustedes han oído que las serpientes tienen la facultad de engullir presas de un diámetro mucho mayor que el de su propio cuerpo, pero no saben por qué lo pueden hacer. La explicación es muy simple: Los huesos que forman la mandíbula inferior no están soldados, como en el resto de los animales y en el hombre, sino que unidos por ligamentos muy elásticos, que le permiten abrir la boca en forma desmesurada. La hazaña no nos parece extraña cuando se trata de una inmensa boa engulléndose una gacela, pero en este caso vemos en acción a una serpiente de apenas un metro de largo. Para esta modesta e inofensiva serpiente del Africa del Sur, cada comida es un espectacular ejercicio de distensión y, como su plato favorito son los huevos, debe realizarlo cada vez que tiene hambre y poniendo siempre en duda el dicho que afirma: "Quien mucho abarca poco aprieta".

6, 7, 8, 9, 10:
Las mandíbulas se van cerrando lentamente y el huevo se desliza hacia el interior, hasta que desaparece por completo. Los músculos de la garganta están distendidos al máximo. Finalmente el huevo se rompe, el reptil absorbe su contenido y, luego, devuelve el cascarón quebrado y vacío.

6

7



9

10

JUEGOS

BARNIZADO A MUÑECA

APRENDER A BARNIZAR Y PINTAR ES MUY UTIL Y DESDE YA PUEDES COMENZAR CON ALGUNOS DE LOS JUEGOS QUE HAS HECHO EN MAMPATOS ANTERIORES.

MÉTODO. DEBE PREPARARSE LA SUPERFICIE, PULIENDOLA CON PAPEL DE LIJA FINO.

LUEGO SE TAPAN LOS PORITOS DE LA MADERA CON POLVO MUY FINO DE PIEDRA PÓMEZ, ESPOLVOREANDO LA SUPERFICIE Y FROTANDO CON UNA MUÑECA EMPAPADA EN ALCOHOL, HACIENDO MOVIMIENTOS EN PEQUEÑOS CÍRCULOS (FIGURA A.)

LA MUÑECA ES UNA ESPECIE DE PELOTA QUE SE FORMA ENVOLVIENDO EN UN TRAPO FINO UNOS VELLONES DE LANA. (FIGURA B.)

LA MUÑECA SE CARGA ABRIENDOLA Y VERTIENDO EN EL RELLENO EL BARNÍZ, QUE DEBE ESTAR PREPARADO EN UN FRASCO O BOTELLA (FIGURA C.)

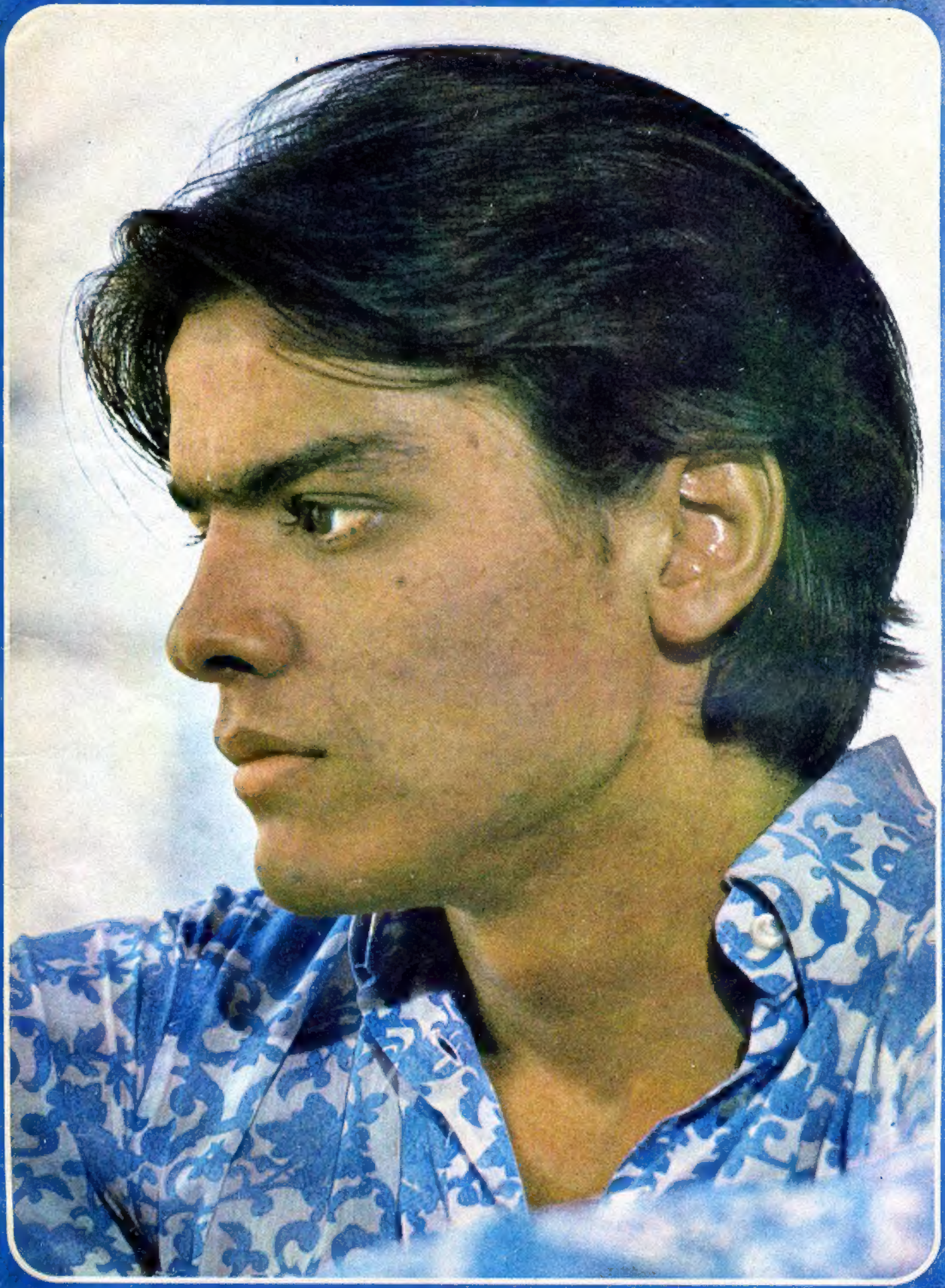
LA CANTIDAD DE BARNÍZ NO DEBE SER EXCESIVA, PARA QUE NO SALGAN GOTAS POR EL TRAPO.

FROTANDO LA SUPERFICIE QUE SE VA A BARNIZAR CON LA MUÑECA, SE VA EXTENDIENDO EL BARNIZ CON MOVIMIENTOS, TRAZANDO OCHOS QUE SE SUPERPONEN (FIGURA D.)

LA CAPA DE BARNÍZ QUE DEJA LA MUÑECA EN CADA PASADA SOBRE LA SUPERFICIE ES MUY LIGERA, POR LO QUE DEBEN DARSE VARIAS PASADAS.

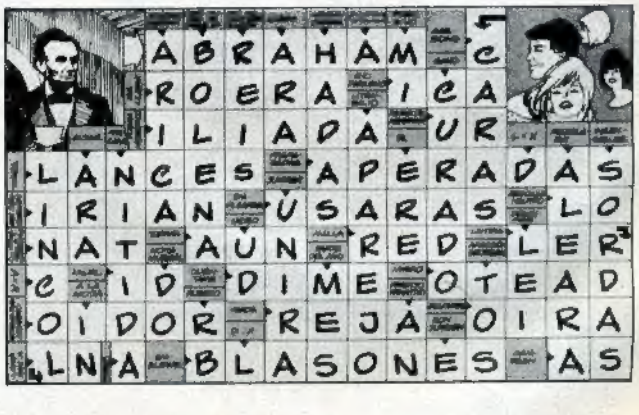
SI EL BARNÍZ SE ESPESA DEMASIADO EN LA MUÑECA, HAY QUE AÑADIR A ÉSTA UNAS GOTAS DE ALCOHOL.

EN NINGÚN CASO DEBE DEJARSE LA MUÑECA PARADA SOBRE LA SUPERFICIE, PUES QUEDA UNA MANCHA.



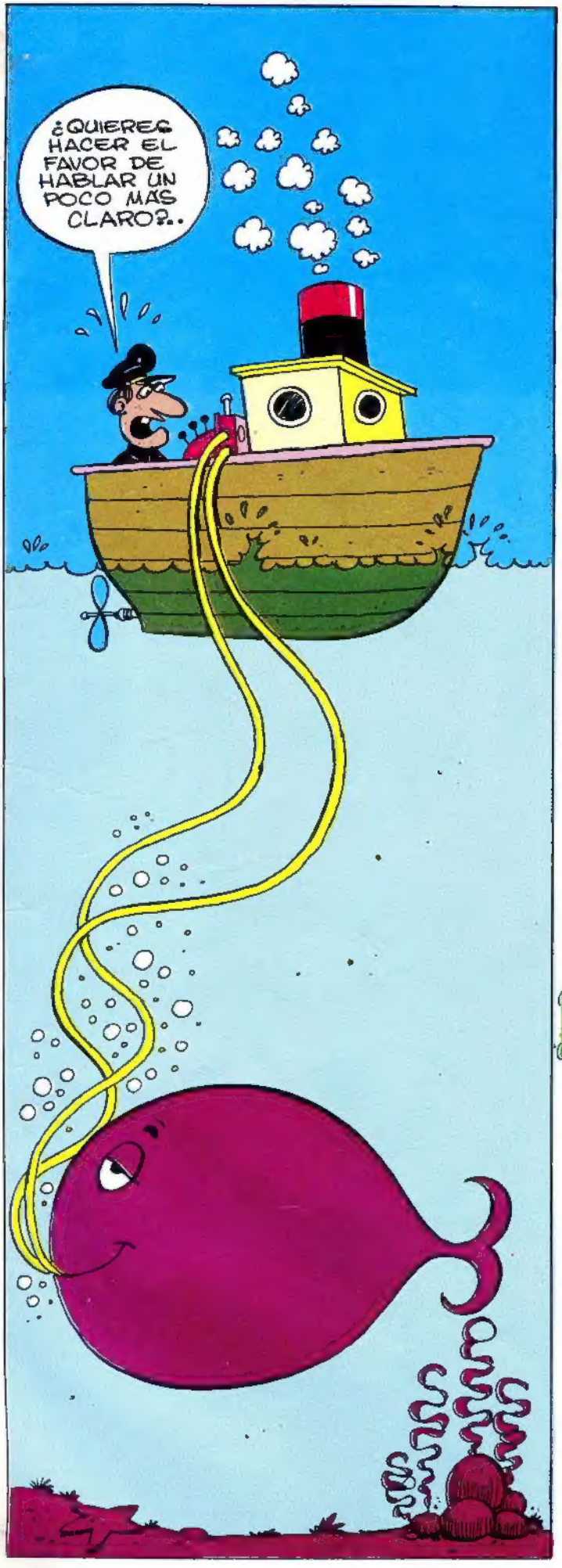
GERVASIO

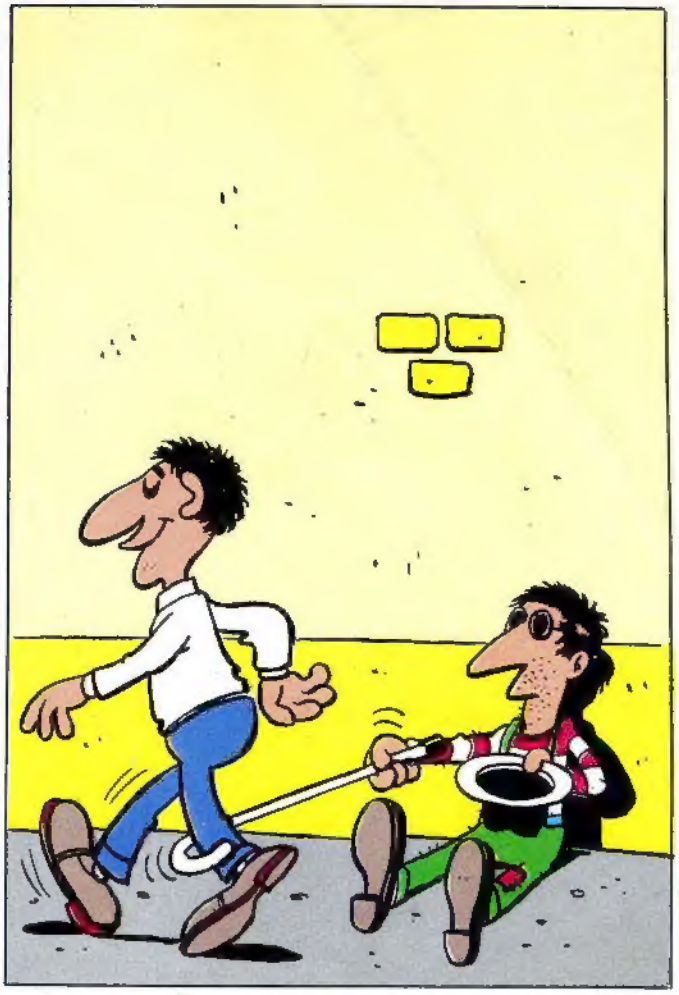
Solución del mampatograma Nº 85



Solución de las siete diferencias

1. La cuchara
2. El clavo del cuadro
3. La boca del niño
4. El corcho de la botella
5. El sueter de la bruja es más corto
6. La tinaja
7. El signo exclamativo


¿QUIERES HACER EL FAVOR DE HABLAR UN POCO MAS CLARO?..



¡QUÉ DIVERTIDO, PAPÁ!.. HAZLO DE NUEVO.
NESTOR.

CARLOS I, REY DE INGLATERRA, Cuadro de A. Van Dick (1599-1641).